

**«ВЕТХИЙ ЗАВЕТ – ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ»  
КАК ПЕРВЫЙ ОПЫТ КОЛЛЕКТИВНОГО  
ВИЗУАЛЬНОГО ОСМЫСЛЕНИЯ  
ВЕЧНОЙ КНИГИ НА ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ. КОЛЕКЦИЯ  
МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ЕАО**

Музей современного искусства ЕАО был открыт в Биробиджане в 1989 году. Художники города и области получили свою выставочную площадку, зрители – постоянную возможность общения с произведениями изобразительного искусства.

Основу собрания «новорожденного» музея составили переданные администрацией Биробиджана и Комитетом по культуре и искусству Хабаровского края работы маститых хабаровских авторов Алексея и Степана Федотовых, Григория Зорина, Александра Гурикова и многих других известных дальневосточных живописцев и графиков.

Вместе с тем перед сотрудниками музея встал вопрос о принципах формирования собственной коллекции и выборе той тематики, благодаря которой собрание музея стало бы отличаться от собраний других региональных музеев страны.

Исходя из названия музея, коллекция должна была быть не только современной и по форме и по содержанию, но и отражать национальное своеобразие Еврейской автономии. В результате размышлений и споров сотрудники музея во главе с директором Борисом Косвинцевым – атеистом и не евреем - пришли к парадоксальному выводу, что нет ничего современнее, чем Ветхий Завет, но не как религиозная догма, а как книга спрессованной мудрости человеческой. Тогда же родилось название – «Ветхий Завет – глазами современных художников».

С момента принятия решения до появления первого экспоната коллекции прошел почти год. У музея практически не было средств на закупку экспонатов, но была цель.

Мы искали и уже существующие картины современных авторов на сюжеты из Ветхого Завета и художников, которых эта тема потенциально могла бы заинтересовать. Задача усложнялась тем, что многие рисовали, но никто это не афишировал. Нам помог случай в лице Олега Фирера и Виктора Чайки – еврея и русского – художников, которые, оказывается, не только думали над этой темой, но и работали над ней.

Их картины «Знак Завета» и «Пророк Исая» положили начало коллекции. Сотрудники музея продолжали «разбрасывать камни». При этом «соцзаказ» был своеобразным: художникам не обещали денег, а только обозначали интересующую музей тематику. Коллекция пополнилась картинами Александра Шурица, Михаила Селищева, Владимира Хрустова. Но, со временем, пришло осознание того, что хотя у многих авторов есть духовная потребность в осмыслении вечных истин, но нет информации, которую может дать первоисточник. Отсюда и неточности. Например, пупок у сотворенной первой женщины в «Райском саду» Александра Шурица или Ева, сидящая под деревьями в то время, когда Адам давал имена животным в одноименной картине Дмитрия Романюка. Тогда сотрудники музея стали раздавать потенциальным авторам Библию, которыми с нами щедро поделилась община баптистов.

А потом наступило «время собирать камни». И уже сами художники предлагали свои картины музею. Через осмысление библейского текста одни искали ответы на происходящие в стране события, другие пытались постигнуть свой собственный внутренний мир, а третьи занимались решением чисто художественных проблем на новом материале. Благодаря Александру Шурицу, сумевшему заинтересовать ветхозаветной тематикой своих коллег по творческому цеху, в коллекции появились картины большой группы художников из Новосибирска: Натальи Толпекиной, Даниила Меньшикова, Татьяны Владовой, Сергея Мосиенко. В 1991-1993 годах в фондах музея появились рисунки москвича Александра Элмара, картины хабаровчан Александра Лепетухина,

Дмитрия Романюка, читинца Романа Цымбало, биробиджанцев Бориса Косвинцева, Сергея Бунькова и многих других авторов из разных городов страны.

В первые четыре года формирование коллекции велось «ударными» темпами. К концу 1990 года коллекция насчитывала уже 27 произведений. К концу 1993 – более 130.

Но 1993 стал последним «тучным» годом перед длительным затишьем. В течение последующих девяти лет формирование коллекции практически остановилось. В основном, конечно, по финансовым причинам.

К 2002 году ситуация поменялась. Все большее внимание стало уделяться национальному своеобразию области. Получили развитие многие направления еврейской культуры, в том числе изобразительное искусство. Картины художников Еврейской автономии Александры Деревниной, Виктора Александрова, Владислава Цапа, Сергея Толмачева, Валентина Горячева на вечные темы Ветхого Завета стали появляться на выставках музея.

И музей вновь стал активно пополнять коллекцию, ставшую к тому времени его «визитной карточкой».

Теперь была задача не просто увеличить количество экспонатов коллекции, но расширить ее «географию» и представительство имен. Выезжая в командировки, посещая выставки и мастерские художников, сотрудники музея искали новые имена. И находили.

С 2002 по 2014 год коллекция пополнилась работами хабаровчан Антона Вольгушева, Ирины Оркиной и Натальи Огневой, владивостокцев Александра Арсененко, Валерия Шапранова, Алексея Филатова, Лидии Козьминой, магаданца Константина Кузьминых, комсомольчан Игоря Грабовского и Валерия Леватаева, художника из Санкт-Петербурга Олега Яхнина.

С самого начала картины попадали в музей разными способами. В разные годы для коллекции «Ветхий Завет глазами современных художников» дарили свои работы Александр Шуриц, Александр Лепетухин, Наталья Огнева, Константин Кузьминых, Александр Арсененко, Сергей Толмачев, Владислав Цап.

В 2006 году Олег Фирер, к этому времени эмигрировавший в Израиль, передал в дар музею более 230 своих рисунков, в том числе по Ветхому Завету и более 200 работ отца - известного красноярского художника Ильи Фирера. Узнав об этом, питерский художник Олег Яхнин, знакомый с Ильей Фирером по работе в Красноярском художественном училище им В.И. Сурикова, где Фирер был директором, а Яхнин преподавателем, подарил музею 7 офортов, среди которых были «Адам и Ева», «Экклезиаст», «Жертвоприношение».

Большая же часть картин приобреталась. Но даже в этом случае, для того, что бы «оказаться в такой коллекции и в такой компании», как выразился один из авторов, многие художники отдавали свои работы музею за символическую цену.

Выбор сюжета всегда оставался за авторами. Большая популярность некоторых тем обусловлена влиянием времени. Различные интерпретации «Ноева ковчега» и «Содома и Гоморры», « Вавилонской башни» составляют шестую часть всей коллекции. Выбор именно этих сюжетов не случаен и напрямую связан со временем создания произведений – началом 90-х годов 20 века. Это было время распада Советского Союза, расстрела защитников Белого дома, ломки сложившихся экономических отношений. Привычный мир многих людей рухнул. И художники, как зеркало, отразили настроение общества, зачастую не просто визуализируя канонический текст, но и проводя исторические параллели.

Но чаще всего для своих произведений художники выбирали драматические коллизии, связанные со страстями человеческими. С одной стороны художники пытались осмыслить темные стороны человеческой жизни. Убийство, предательство, прелюбодеяние, лжесвидетельство – темы, воплощенные в картинах Владимира Фатева «Каин и Авель», Олега Фирера «Сусанна и старцы», Натальи Огневой «Самсон и Далила»,

Владимира Хрустова «Иосиф и братья». Чаще всего художники изображали сам момент преступления. Но тема на самом деле гораздо шире: грех и обязательная расплата за него.

С другой стороны в коллекции музея много картин, воспевающих одно из самых светлых человеческих чувств - любовь. Любовные истории Адама и Евы, Соломона и Суламифи, Иакова и Рахили, Давида и Вирсавии стали сюжетами картин Бориса Косвинцева «Адам и Ева», Александра Лепетухина «Песнь песней», Олега Фирера «Двое», Владимира Хрустова « Давид и Вирсавия». И, хотя большинство этих историй или начинались с преступления, или заканчивались им, чаще всего авторы изображали только светлую сторону чувства.

В жизни, как и в Ветхом Завете, добро и зло взаимосвязаны. И не случайно одним из самых востребованных персонажей стала праматерь Ева, с поступка которой и началось познание добра и зла.

Отношение художников к Еве различно. В картине Сергея Бунькова «Ева, как дух Сальвадора Дали на пляже» женщина – злобный монстр в наморднике, выставленный на всеобщее обозрение в назидание потомкам. А в рисунке Ирины Оркиной она – симпатичное любопытное существо, смотрящее не только на мужчину, но и на весь мир, благодаря которому люди узнали не только трудности бытия, но и научились различать добро и зло.

В марте 2015 года исполнилось четверть века с момента появления первого экспоната коллекции. К этому своеобразному юбилею сотрудниками музея собрано 206 живописных и графических произведений 39 художников различных национальностей и вероисповедания, из разных регионов страны.

За эти годы коллекцию увидели тысячи российских и сотни зарубежных зрителей. И не только биробиджанцы и гости города, но и жители Читы, Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, Благовещенска и Находки. У каждого из них свое прочтение и своя оценка увиденного. Но в целом, люди, живущие в разных уголках земного шара и говорящие на разных языках, оставляли в книге отзывов музея послания, схожие по смыслу. Вот только два из них:

«Краски и форма - не только выявление затаенной души еврейской, но и послание универсальной терпимости и надежды. Ветхий Завет – язык всего человечества»

Арье Левин. Посол Государства Израиль.

« Все будет хорошо, все будет- если есть такой музей, такие картины, такие люди – художники, которые всегда есть, несмотря ни на что...»

Алла Гербер. Депутат Государственной Думы,  
писательница, кинокритик, общественный деятель.

Наша затея 25-ти летней давности не была обласкана властью. Дескать, к чему этот «опиум для народа». Но жизнь меняется. И как говорит восточная пословица «когда караван поворачивает, хромой верблюд оказывается первым».

Заместитель директора  
Музея современного искусства ЕАО  
Член ВТОО «СХР»  
Гладкая Е.Д.