

## Видение от Иосифа



*Гири Добин, 1934*

**В Петербургском еврейском общинном центре прошла выставка рисунков Иосифа Зисмана «От Биробиджана до Петербурга». Дочь художника рассказала «Биробиджанер штерн» об отце и коллекции работ, посвященных ЕАО.**

Иосиф Натанович Зисман (1914 – 2004) – советский и российский живописец и график, чьи работы хранятся в музеях и частных коллекциях в России, Израиле, Германии, США и других странах. Восемь картин Зисмана находится в Государственном Русском музее. Сотни акварелей, эскизов, карандашных и пастельных эскизов хранит после смерти художника его дочь Наталья Зисман. Среди этих работ она и обнаружила серию рисунков, созданных художником в то время, когда он жил в Биробиджане. А было это в тридцатые годы.

В рубрике «Наша галерея» мы уже рассказывали о том, что в начале 1930-х годов в Биробиджан приехали работать московские художники И. Зисман, М. Горшман, Л. Зевин, М. Штейцер, А. Львов и Б. Розенблит. Результаты труда этой творческой группы – пейзажные зарисовки, индустриальные мотивы и сценки из жизни переселенцев – экспонировались в Москве в феврале 1936 года. И вот теперь биробиджанские зарисовки Иосифа Зисмана были представлены жителям северной столицы.

Зисман приехал в Биробиджан в 1934 году – создание Еврейской автономной области он воспринял с большим энтузиазмом. Здесь Зисман занимался не только свободным творчеством, но и работал художником в краеведческом музее и учителем рисования и черчения в педагогическом техникуме. Там, кстати, состоялась его первая выставка. Однако позже известный еврейский писатель Давид Бергельсон, друг Зисмана, убедил его уехать в Москву и продолжить свое художественное образование. Несмотря на то что в ЕАО Зисман прожил совсем не долго, он успел посвятить Биробиджану и биробиджанцам целый ряд работ.

Первые уроки по изобразительному искусству Иосиф Зисман получил в детском доме. Когда мальчику было пять лет, его родители были убиты в киевском погроме. Иосиф с сестрой попали в еврейский детдом, о котором, как рассказывает Наталья Зисман, отец на всю жизнь сохранил самые теплые воспоминания. В этом детском доме, где все говорили на идише, учителями были поэты и художники, настоящие идеалисты и романтики, которые помогли мальчику развить художественный талант.

Позже Зисман учился в художественном техникуме киевской «Культур-Лиги». В возрасте 19 лет он уехал на Дальний Восток строить новую Еврейскую область. В Биробиджане он сразу обрел друзей – писателей, поэтов, актеров. Одним из них стал Эммануил Казакевич – еще один молодой переселенец-идеалист, который писал:

**Костры и поезд - караван,  
И на горе костры пылают,  
А город там, в ночи сияет –  
То светит он, Биробиджан!**

*(с идиша – Й. Матвеев)*



*Эм. Казакевич, 1935 עמנואל קאזאקעוויטש, 1935*

В картине Зисмана «Встреча в Биробиджане» и нескольких эскизах к этой работе тоже запечатлен «поезд-караван» – символ прибытия в «страну мечты». Но что вызывает поистине большой интерес в коллекции этих работ, так это уникальные, ранее неизвестные портреты писателей Эммануила Казакевича и Гирша Добина, которые в то время жили в Биробиджане. «Это культурная сенсация, – прокомментировал событие биробиджанский художник Владислав Цап. – Мы не знали о существовании таких портретов».

В феврале 1936 года в московском клубе городских промышленных предприятий прошла выставка «Еврейская автономная область и еврейские национальные районы в живописи и графике». В ней приняли участие 13 художников. Экземпляр московской газеты «Дер Эмес» с репортажем И. Рабиновича и заметкой А. Дубинской Зисман хранил всю жизнь как дорогую реликвию.



*Ремонт комбайна*

В 1937 году Иосифа призвали в армию. Во время войны он был награжден медалью «За отвагу» и орденом Великой Отечественной войны I степени. Со своей будущей женой познакомился в Новосибирске, и семья уехала жить в Ленинград. В этот город Зисман был влюблен и посвятил ему немало пейзажей. Как признавался сам художник, мало заселенный район Озерки был его собственным «Таити» – островком волшебства и вдохновения.

Начиная с 1969 года, репродукции его работ публиковались в журнале «Советиш Геймланд». Всего несколько месяцев не дожил Иосиф Зисман до выхода в свет своего красочного альбома, в который вошла репродукция его биробиджанской картины «Встреча переселенцев» (1936 г.). Хотя Зисман считается реалистом, в его работах чувствуется авангардный уход от «образа мира сего». При помощи всего нескольких мастерских штрихов ему удавалось создать полноценные образы – тихие неспешные видения.