

## «Градообразующий» художник

*Леонид Школьник, Иерусалим*

**Один из художественных критиков написал: «Я бы прописывал его картины как витамины, они несут уникальное начало — опыт любви и приятия мира, опыт счастливого человека». 4-го января герой моего краткого очерка и человек, с которым мы дружны с детства, отмечает свой очередной день рождения.**

В Биробиджане, в семье учителя физкультуры Давида Абрамовича Шурица и заведующей областной конторой Госбанка СССР Гени Исааковны Дворкиной родился мальчик Изя, будущий известный российский художник Александр Шуриц. Мы росли с ним в одном дворе в доме № 12 по улице Шолом-Алейхема, вместе играли в футбол мячом со шнуровкой (если кто помнит такие), гоняли на велосипедах и просто носились по двору, который спустя много лет, когда мы с Изькой забрали туда вспомнить детство, оказался каким-то удивительно крохотным...



По окончании в 1963 году художественно-графического отделения Биробиджанского педучилища Шуриц год работал учителем рисования и черчения в школе-интернате, а в 1964 году поступил в МВХПУ (Московское Высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское), на факультет дизайна.

В 1969 году с дипломом Строгановки Александр приехал по распределению в Новосибирск, и с тех пор его жизнь и судьба неразрывно связаны с этим чудесным и щедрым краем, именуемым Сибирью. Поначалу Шуриц стал работать в специальном художественно-конструкторском бюро, параллельно сотрудничал с Западно-Сибирским книжным издательством в качестве иллюстратора детской литературы.



В 1971 году он был призван на службу в армию, а после «дембеля» вновь окунулся в творчество. В 1975 году состоялась его первая персональная выставка - в престижном Доме ученых новосибирского Академгородка. Через год Александр Шуриц был принят в Объединение молодых художников и искусствоведов Союза художников СССР, а в 1982 году – в члены Союза художников СССР.

Кстати, первая его выставка в 1975 году в Доме ученых наделала много шума - с выговорами организаторам, досрочным закрытием, разборками по идеологической линии. Сейчас вспоминать об этом и грустно, и смешно одновременно.

Заведующая выставочным залом новосибирского Дома ученых Галина Лоевская рассказывает: «Один из первых в нашем городе Александр Шуриц разбередил застоявшееся болото так называемой художественной жизни, в котором строго регламентировались сюжеты, способы их отображения (только в рамках соцреализма), номенклатурный стиль поведения. Всем этим "набором" художник не владел. Приехав из Москвы по окончании Строгановского училища, он принес свежее дыхание столичной художественной атмосферы, уже хорошо насыщенной информацией о достижениях и исканиях мирового искусства по регулярным выставкам, которые с усердием посещали все, а особенно - молодые художники. Первые же работы молодого художника, выполненные в гиперреалистической манере, были подвергнуты яростной критике не только со стороны курирующих культуру органов, но и со стороны зрителей. Еще больше взбудоражили неискушенного сибирского зрителя сюрреалистические искания художника. Творчество Сальвадора Дали проникало к нам дозированно в виде тоненьких монографий, почти героически провозимых через границу. Да и про импрессионистов узнали еще совсем недавно. Поэтому картины Шурица, такие не похожие на всё, что мы привыкли видеть на выставках, волновали своей красочной фантазмагоричностью, ирреальностью изображаемого мира (в основном - сочиненного). В то же время он начал создавать свои знаменитые семейные портреты, многие герои которых до сих пор живут в Академгородке, а портреты висят на стенах их квартир. В те далекие времена ученые могли себе позволить заказать портрет. Да и продавал их художник за бесценок, зарабатывая себе на жизнь книжной графикой. Кстати, им оформлено около ста книг, большинство из них - детские. Но это всё - в прошлом...».



Да, тот «шум» вокруг работ Шурица принес художнику неоценимую творческую пользу: начались персональные выставки в разных городах России (Белгород, Новокузнецк, Иркутск, Томск, Омск, Красноярск, Биробиджан) и в разных странах и городах мира – от островов в Мексиканском заливе до Парижа, Франкфурта-на-Майне, Рима, Вероны, Венеции, Милана, Брюсселя, Роттердама. Александр был удостоен (в 2004 году) серебряной медали Академии художеств Российской Федерации, а также диплома Всероссийского конкурса книжной иллюстрации - за дизайн и иллюстрации к «Илиаде» и «Одиссее» Гомера (1989).

Сегодня работы Александра находятся в Третьяковской галерее (Москва), Новосибирской картинной галерее, галерее современного искусства его родного Биробиджана, в галерее современного искусства Владивостока, в фонде Humanitas (Роттердам), в частных коллекциях России, Италии, Голландии, Англии, Франции, Греции, Германии, Коста-Рики, Израиля.

Когда кто-то из журналистов спросил художника, правда ли, что две его картины куплены англиканской церковью в Бристоле, он ответил: «Да, правда. Это был просто уникальный случай для России, и тем более - для Новосибирска. Интересно, что когда я писал одну из этих двух картин – «Марию из Назарета», лицо для Марии я нашел случайно, в новосибирском троллейбусе. В течение четырех остановок я разглядывал девушку: она смотрела в окно, волосы у нее были собраны в трогательный хвостик, так я ее и написал...».

«... Дети, коты, левушки, вечные книги, груши, ангелы, письма. Все они так чисты и так не для этой жизни, - размышляет на выставке Шурица новосибирская журналистка Елена Канунникова. – Когда вы написали последнее письмо близкому человеку? Когда вы в последний раз видели ангела? Может, и недавно, просто не заметили? Иногда я понимаю, почему люди любят картины Александра Шурица. Просто он напоминает нам обо всём том, о чем в суете, по глупости или по неосторожности, мы забыли, упустили из вида, просмотрели или не захотели разглядеть. В его картинах всё нереально - о реальном, но никогда - в лоб, всегда - полунамеком и полуоборотом...».

Художник посещал Израиль, и после этой поездки в новосибирской галерее «Альт» прошла его персональная выставка «Каникулы в Галилее». А после нее он участвовал в международной выставке «Прогулки по Венеции» и в областной выставке в

Художественном музее Новосибирска, его персональный вернисаж «Скрипач на пляже» прошел в генконсульстве ФРГ в Новосибирске, состоялась также персональная выставка «Art-Cinema», после которой новосибирский искусствовед Владимир Назанский, оценивая творчество земляка, высказался до предела афористично: «Мир Шурица мифологичен, архаичен, современен, серьезен, весел, реален, виртуален, чужд всякой пафосности. Мягкая ирония соединена с созерцательностью, особенно в пейзажах и в женских портретах. Композиционные парадоксы прочитываются как постмодернистский пастиш, протеическая искушенность культурного человека сочетается с безыскусностью простого человеческого чувства. Искусство Шурица все явственней движется от парадоксальности к праздничности. И эта праздничность, то широко разлитая в пейзажах, то собранная в образах предстоящих перед зрителями королей, магнетизирует и «заряжает» пространство».



Мне, не забывшему, как мы с ним гоняли мяч во дворе нашего двухэтажного деревянного дома в Биробиджане, было интересно узнать мнение Шурица о нынешней молодежи, мальчишках и девчонках, которым он преподаёт в художественной школе Новосибирска. У него однажды спросили, почему ему важно уделять свое драгоценное время преподаванию, и он ответил, как всегда, искренне, без выпендрежа: «Не такое уж оно и драгоценное — это всё байки. Когда кто-то из коллег говорит мне: «Я так занят, нет ни минуты», — я не верю. Точно знаю, что художник свободен, и время у него всегда есть. Поэтому свое время раз в неделю я с удовольствием уделяю тому, чтобы пообщаться с детьми, которые учатся в художественной школе. Это не маленькие дети, а подростки. Думаю, на самом деле это общение дает мне даже больше, чем им. Они очень милые, приятные ребята. Я понимаю, что у подростков много проблем, фобий, иногда я становлюсь свидетелем того, как из них буквально искры летят во все стороны. Но, тем не менее, это очень хорошие девочки и мальчики. У нас хороший контакт, я их уважаю. Когда я на первой встрече только знакомлюсь с ними, я говорю: «Первое — я никогда не буду давать вам домашнее задание, вы должны все делать здесь. Второе — разрешаю вам разговаривать по мобильному телефону, есть и даже спать». Они всегда голодные и часто бывают усталыми — родители стараются плотно занять детей. Хочешь спать — падай головой на стол и спи, я разрешаю, особенно в темное время года. Несмотря на то, что характеры у них бывают самые разные, эти дети, конечно же, заслуживают уважения».

В одной из своих колонок на страницах сибирской прессы Шуриц как бы продолжил этот разговор о воспитании: «Лет десять назад, в Италии, в церкви Сан-Витале, я стоял перед византийскими мозаиками, теми самыми, что есть в любом учебнике по истории искусств, и с печалью думал о том, что всё это надо было видеть в студенческие годы или даже раньше. Мы все выросли на репродукциях ужасного качества. Мы вовремя не увидели оригиналов великого искусства. Мы полжизни провели в клетке. У нас практически украли мировое искусство. И нам пора его возвращать нашим детям».

А в колонке за 11 января 2016 года, совсем неожиданно для меня посвященной картине Валентина Серова «Девочка с персиками», Шуриц на сайте «Континент Сибирь» написал: «Тридцать последних лет кураторы выставок внедряли в сознание зрителей теорию о несовременности этой картины как объекта выставок современного искусства. Концепт, видеоарт, инсталляция, прибитые к тротуару гениталии, кучка спутанной киноплёнки или проволоки — вот объекты современных выставок. Художником объявляют голую девицу с плакатом о всеобщей терпимости на улице зимнего Кёльна. Супердорогим артефактом искусства становится чучело акулы. И вдруг - очередь на «Девочку с персиками». Очередь посмотреть на красивые портреты людей конца XIX века. Очередь на русский реализм. Видимо, что-то случилось: то ли ветер перемен, то ли что-то сдвинулось в атмосфере, а может, наконец-то появился мальчик, который крикнул: «Смотрите, а король-то голый!».

По словам Шурица, его собственными учителями были не преподаватели в Строгановке, а такие великие мастера, как Боттичелли, Рембрандт, Пикассо, Шагал — вот у них он и учился. Неплохая, скажу вам, компания...

Однажды его напрямую спросили, считает ли он себя великим? Шуриц рассмеялся: «Да что вы, я скромный человек. Но меня уже называли «градообразующим художником». Ну, как Новосибирский оперный театр — символ города».



Одна из самых талантливых журналисток Сибири Яна Колесинская, влюбившись в картину Шурица «Деревья в тумане», написала: «На Моей Картине (*именно так она называет «Деревья в тумане» – Л.Ш.*) нет того разнотравья красок, упоения жизнью, беззаботной пасторали, всех этих островерхих башенок, игрушечных корабликов, сливающейся с воздухом и небом воды, праздничных улочек с оранжевыми кусками асфальта. Только туман, как у Норштейна, и луна, как у Куинджи. И еще что–то невысказанное. Молчи, грусть, молчи. «Деревья в тумане». Народу на открытии его выставки — не много, а очень много. Шуриц — это имя. Шуриц моден. Шуриц признан. Шуриц выставляется по всему миру. Академия художеств наградила его серебряной медалью с девизом ««Достоинному»».

... Готовя этот текст к публикации, я попросил Александра написать о выставках последних лет, и в ответ получил весьма впечатляющий список, в котором перечислены ВСЕ его выставки, начиная с той, первой, в Академгородке, до выставок только что ушедшего года. Ниже – отчет о "проделанной им работе" – персональных и коллективных выставках только за последние два года (2015-2016):

*2015 г. – Почётная грамота губернатора Новосибирской области В.Ф. Городецкого за заслуги в развитии изобразительного искусства в Новосибирской области*

*2015 г. – Награждён золотой медалью Союза Художников России «Духовность, традиции, мастерство», г. Москва*

*2016 г. – Групповая выставка «Восьми», ГЦИИ, г. Новосибирск*

*2016 г. – Региональная выставка «Российская Академия художеств в Новосибирске». Художественный музей, г. Новосибирск*

*2016 г. – Выставка живописи Сибири и Дальнего Востока, г. Нинбо, Китай*

*2016 г. – Персональная выставка «Стрела Амура», ГЦИИ, г. Новосибирск*

*2016 г. – Выставка новосибирских художников «Остров Сибирь», Художественная галерея, г. Екатеринбург.*

**\* \* \***

**Вот, пожалуй, и всё о художнике, которому 4 января исполнилось 72. А напоследок я скажу: будь здоров, дорогой, дай тебе Б-г на годы, оставшиеся до 120, новых работ, новых выставок и новых встреч со старыми друзьями – в Биробиджане, Новосибирске, Иерусалиме, далее везде...**