

ЕАО В КИНО

06.03.2019

Биробиджанер Штерн

Фильмы и сюжеты о нашей области и Биробиджане – сколько их всего, мы даже не беремся подсчитать, но некоторые из них вспомним вместе с вами

Художественная картина **«Искатели счастья» (1936 год, Беларусьфильм. Авторы сценария И. Зельцер, Г. Кобец, режиссер Владимир Корш-Саблин)**. После долгих скитаний за границей на Дальний Восток в 1928 году вместе с другими еврейскими переселенцами приезжает семья старой Двойры – дочери Роза и Бася, сын Лева и зять Пиня Копман (муж Баси). Здесь они вступают в колхоз «Ройтер Фелд». Роза влюбляется в русского рыбака Корнея – таки да, здесь так и было. Зять Двойры, Пиня, работать ни в какую не желает. И об чем же думает этот шлимазл? Он думает чтоб найти золото, обсбежать с ним в Китай и стать там «королем подтяжек». Ой вэй! Тут начинается целая детективная майса... Вдруг кто-то из вас еще не видел этот замечательный фильм? Мы видели, но планируем пересмотреть.

«На Берегах Биры и Биджана» (1980 год, Дальневосточная студия кинохроники. Автор сценария М. Ханух, режиссер Ф. Фартусов). Документальный фильм рассказывает об истории превращения небольшой станции Тихонькой в город Биробиджан. Героями фильма стали легенды нашей области – мы с замиранием сердца видим и слушаем Григория Вендерова, Михаила Гомберга, Эдуарда Липовецкого, Семена Гройсмана и его ансамбль скрипачей, Виктора Молодцова и его биробиджанскую городскую любительскую хоровую капеллу... Милые, милые добрые лица... Хотя бы тна экране увидеть вас, услышать ваши голоса...

«В семье равноправных» (1984 год, Москва). Документальная лента продолжительностью около получаса повествует не только о ЕАО. Если убрать из фильма советскую антиссионистскую пропаганду и политические лозунги того времени, от которых уши судорогой сводит, то для современного зрителя он примечателен как своими черно-белыми архивными кадрами будущей ЕАО, так и уже цветной биробиджанской кинохроникой 1980-х, тоже уже ставших частью большой истории. Ну и, конечно, вас не оставят равнодушными кадры, запечатлевшие празднование 50-летия ЕАО, – ищите себя и своих знакомых.

«Биробиджан: забытые и возрождение» (2004 год, Нидерланды, режиссер Франк Вейстерман). Фильм начался в прямом смысле с чистого листа. На экране – холст с рисунком прибывающего поезда с еврейскими переселенцами, далее идут кадры про образование области, которые временами прерываются показом очередного этапа работы над картиной. Фильм завершается изображением готовой картины. Сотворцом этого нидерландского фильма, тем самым художником, кисть которого рисует историю ЕАО, – не кто иной, как наш обожаемый биробиджанский художник Владислав Цап! Ожившая картина-фильм стала победителем фестиваля авторского документального кино в Европе. Ну, знаете, если бы не Владислав...

В 2012 году вышел документальный фильм «Биробиджан, Биробиджан» Марека Хальтера. Режиссер пытается ответить на вопрос, по какой причине именно этот уголок Дальнего Востока стал местом для еврейского переселения. Эдакая 40-минутная история основания и освоения Еврейской автономной области. Ну и кроме того, как признавался в

интервью Марек Хальтер, он приехал в Биробиджан в поисках идиша и был счастлив найти его здесь.

«Биробиджан — музыка души» (2013, Швейцария. Режиссер Маттео Беллинелли). Автор более шестидесяти документальных лент приехал в Биробиджан, влюбился в наш город и его жителей и снял фильм-поэзию, посвященную Биробиджану и ЕАО. Даже само название наполнено нежностью, не говоря уж о цвете и свете, которые излучает этот фильм. Режиссер рассказывает иностранной публике об уникальном месте на Дальнем Востоке России, где встречаются традиции различных культур и народностей. Зрители в Швейцарии, Италии очень тепло принимали этот фильм, благодаря которому они «увидели новую Россию».

«Биробиджан» (2015 год, Бельгия. Режиссер Гай-Марк Хинант). Бельгийская киногруппа делает попытку исследовать необычную историю ЕАО и рассказать об островках еврейской культуры в Биробиджане... Если вы видели этот фильм – пишите в отзывах, оставляйте комментарии, нам интересно ваше мнение.

В 2018 году французская писательница и журналист-международник **Анн Нива** снимала фильм **«Континент за Путиным?»**. В конце октября «съёмочной площадкой» для нее стал Биробиджан. Журналистка уже посещала наш город в 2004-м и 2005 годах, потом написала и опубликовала книгу о Биробиджане на французском языке (не переведена на русский). Фильм о России и Биробиджане показали на популярном канале «Франция-5».

Для любителей мамэ-лошн — девятиминутный сюжет о Биробиджане и истории ЕАО от **Шмуэля Перлина** **«Биробиджан – а идишланд ин вайтн мизрэх»** («Биробиджан – еврейская страна на Дальнем Востоке»). Сюжет был снят для еврейской редакции газеты «Форвертс». Режиссер – Борис Сандлер.

Штирлиц знал, что лучше всего запоминается последняя фраза (с). Поэтому завершим этот короткий список отсылкой к ГТРК **«Бира»**. Эта телерадиокомпания за годы своей работы создала уникальнейший фонд радио- и телесюжетов, документальных фильмов и передач об области и ее известных жителях. Перечислить их все нам не по силам. Просто заходите на **biratv.ru** смотрите и наслаждайтесь.

Елизавета Борисова, студентка ПГУ им. Шолом-Алейхема