

Привет из прошлого



*Фото автора
Алла Акименко*

В Биробиджанской областной универсальной научной библиотеке им. Шолом-Алейхема обнаружилась ценная находка – дневник клуба «Поэзия», который существовал в Биробиджане в середине шестидесятых годов прошлого века

Этому дневнику больше полувека. На его пожелтевших от времени листах обычного школьного альбома для черчения наклеены ранние стихи молодых биробиджанских поэтов и статья «У костра Поэзии», опубликованные в областных и краевых газетах.

Дневник пестрит автографами тех, кто когда-то приходил на литературные встречи в областную библиотеку. В нем расписались биробиджанцы, ныне широко известные поэты в России и за рубежом Леонид Школьник, Виктор Соломатов, Анатолий Кобенков, Ольга Ермолаева. Поэт Исаак Бронфман оставил свою подпись на русском языке и идише. По подписи Г. Чул... – можно догадаться, что это Галина Чуленко, активная участница театральных и поэтических творческих встреч. Биробиджанцы помнят, что позже она стала носить фамилию Романова, а спустя несколько лет вышла замуж за Виктора Соломатова. Много лет Галина Александровна работала заведующей библиотекой швейной фабрики, позже была заместителем директора Областной научной библиотеки им. Шолом-Алейхема. Вместе с ней и их сыном Иваном Виктор Соломатов в начале двухтысячных уехал жить в Израиль.

Здесь отметились гости из села Ленинского: школьница Александра Цыбанева, ставшая потом известным в области журналистом Александрой Днепровской, многие годы работавшей в газете «Амурская нива»; Николай Капусто, навсегда оставшийся в памяти наших земляков талантливым поэтом, руководившим в те же шестидесятые годы литературным объединением «Встреча» в Ленинском районе. Есть и автографы хабаровского писателя Павла Халова, гостя из Риги, поэта Виталия Костылева.

Некоторые поправки их записей, к примеру, об авторстве строк, делала в то время заведующая читальным залом областной библиотеки Юлия Александровна Каляпкина. Несколько поколений читателей помнят этого широко образованного библиотекаря и добрейшей души человека. Она организовала несколько клубов по интересам, и библиотека была настоящим центром общения для молодежи.

Вырезки из газет и дневниковые записи не датированы, об их возрасте можно было лишь догадываться. Директор библиотеки, кандидат исторических наук Ольга Журавлева обратилась к своим научным записям и нашла материалы, говорящие о времени, в

котором когда-то работал клуб «Поэзия» в нашей библиотеке. В Государственном архиве ЕАО несколько лет назад Ольга Прохоровна обнаружила следующие данные: «Ф215, оп1, д55, отчет за 1965 г. л.16. В 1965 г. в читальном зале создан молодежный клуб «Поэзия», 31 января 1965 г. – литературный вечер «Поэзия молодых» (Школьник, Кобенков, Соломатов), 21 марта литературный вечер «Голоса советских поэтов», 19 сентября встреча с рижским поэтом В. Костылевым». По этим заметкам узнаем, что клуб существовал всего один год. Вскоре Виктор Соломатов отправился на свои «севера», откуда через несколько лет вернулся со стихами для сборника «Кочевье». Ольга Ермолаева уехала учиться в Москву и в Биробиджан уже не возвратилась. Анатолий Кобенков уехал в Иркутск и бывал здесь лишь наездами, а Леонид Школьник оставил Биробиджан в 1991-м.

Статья в «Молодом дальневосточнике» «У костра Поэзии» посвящена участникам семинара молодых поэтов, проходившем в Хабаровске. Вот что пишет автор А.Семенов о стихах двадцатилетнего Леонида Школьника, сравнивая их со стихами других молодых поэтов: «Более удачно выступил у поэтического костра биробиджанец Леонид Школьник. Он прочел стихи «Мед» и «Я плюс ты». У него нашлись мускулистые энергичные строки. И хотя в стихах «Мед» обнаружилось явное влияние Е. Евтушенко, а «Я плюс ты» оказались слишком камерными, у костра было высказано единодушное суждение, что при упорной учебе Леониду удастся написать такие стихи, которые по-настоящему взволнуют слушателей и, безусловно, будут опубликованы на страницах «Молодого дальневосточника». Ну что ж, время требовало даже на тему «Я плюс ты» писать более пафосно, чем камерно. Но именно камерность стихов Леонида Школьника «по-настоящему волнует слушателей» и в двадцать первом веке. А «при упорной учебе» поэта ему удалось стать известным не только читателям «Молодого дальневосточника»... Перечитываем в альбоме стихотворение Школьника «Дуда» и восхищаемся, как юному Леониду удалось глубокую философию выразить в такой простоте и камерности:

Она пришла издалека.

Она пришла от мужика.

Мужик в дуду свою дудел

И в небо чистое глядел.

И падал снег. И таял снег.

И шел на смену веку век.

И я, как никогда спокоен,

И увлечен, как никогда,

Ее березовым настроем

Над ломким зеркалом пруда...

В стихах Виктора Соломатова, помещенных на первую страницу дневника, – история его поэтического становления, его поэтическое кредо:

Искать!

Писать!

Работать!

Драться!

Спорить!

И вновь работать, время теребя!

Нет, больше я не проиграю боя,

Иначе проиграю сам себя!

Интересно, что первое заседание клуба состоялось 31 января 1965 года в день рождения Виктора Соломатова – ему тогда исполнилось 28 лет.

В дневнике помещены стихи Эллы Валериной. Биробиджанцы знают автора под именем Эллы Иоффе, которой принадлежат слова известной песни, положенные на музыку композитором Роальдом Васильевым «Люблю тебя, Биробиджан!». Во вступительной статье к ее стихам неизвестный критик отмечает незаурядный дар слова, способность остро чувствовать, умение зажигаться простыми проявлениями жизни.

В альбоме представлены трогательные ранние стихи Анатолия Кобенкова, которого уже нет на этой земле. Он оставил такие строчки:

Костер! Костер!

Ты слышишь, чуть дыша,

Крадется осень в лунном освещеньи;

И надо желтизну карандаша

Запомнить, как таблицу умноженья.

Пожалуй, не случайно попался в руки библиотекарям старый дневник клуба «Поэзия», а чтобы мы не забывали и «желтизну их карандаша», и золотой свет костра их поэзии.

Алла Акименко