



Так выглядела кинопередвижка



Кинотеатр Биробиджана в 1938 году

## Ровесник области – «Далькиноотрест»

В 1930-е годы кино было самым массовым и любимым видом искусства в Еврейской автономной области. Об этом рассказывается в статье Надежды Баевой – ведущего сотрудника Государственного архива ЕАО, опубликованной в газете «Биробиджанер Штерн».

27 августа 1919 года был подписан декрет Совета Народных Комиссаров РСФСР о национализации киноиндустрии. Отныне кино, как говорилось в декрете, должно было служить «самообразованию и саморазвитию рабочих и крестьян».

В Дальневосточном крае, куда входила территория будущей области, через несколько лет после Гражданской войны было создано Дальневосточное отделение общесоюзного объединения по кинофотопромышленности – «Союзкино». Оно осуществляло руководство киноорганизациями, кинопрокатом, эксплуатацией киноточек.

В 1934 году в Хабаровске появилась еще одна киноконтора – «Далькиноотрест». К тому времени была образована Еврейская автономная область, и для более эффективного управления киноделом в ЕАО было создано отделение «Далькиноотреста».

### **Вперед, к сплошной кинофикации!**

Вновь созданные учреждения занимались развитием киносети на подведомственной территории. Кинофикация проводилась через строительство кинотеатров, формирование сети клубов и кинопередвижек, организацию курсов подготовки работников кино.

Архивные документы подтверждают, что сплошной кинофикации области предшествовала большая и трудная работа. Прежде всего надо было заменить установки немого кино, эпоха которого закончилась, на звуковые аппараты. Так как кино становилось самым массовым видом искусства, нужно было готовить кадры для продвижения этого искусства в народ. Профессия киномеханика стала одной из самых уважаемых. До сих пор старожилы с теплотой вспоминают о первых энтузиастах кино Михаиле Оксруде, Якове Ревзине, которые, вооружившись кинопередвижкой «ГОЗ» и динамомашинной, добирались по бездорожью в самые далекие села. И сколько было радости и у механиков, и у зрителей, если сеанс удавалось закончить успешно! Сейчас без

улыбки трудно смотреть на эту «технику», но именно она пробила дорогу к широкой кинофикации села.

Инспектор и культинструктор ОЗЕТа Викторов в объяснительной записке к оперативному плану по культпросветительному обслуживанию переселенцев Бирско-Биджанского национального района на 1929/30 гг. сообщал: «Кинопередвижками район обеспечен. Амурзет и Тихонькая обслуживаются за счет местных средств. Тихонькая получает кинопередвижку два раза в неделю (аппарат союза железнодорожников), Амурзет получает кинопередвижку из Екатеринино-Никольска; Раздольное – от Тихоньковского месткома железной дороги в порядке шефства; Александровка, Бирофельд, Бирушка, Степной, 22–18 километры и Валдгейм обслуживаются Бирофельдским группкомом, за что от нас группком получает ежемесячную дотацию в размере пятидесяти рублей».

По смете расходов на содержание одной кинопередвижки для еврейских переселенцев Биробиджанского округа с 1 апреля 1930 года выделялось 1984 рублей, из них на покупку киноаппарата – 700 рублей, жалованье и процентные начисления механику – 854 рубля, хозяйственные расходы – амортизация, прокат лент и другое – 430 рублей.

### **Дашь картину о Биробиджане!**

В Бирско-Биджанский национальный район, а затем и в ЕАО приезжали кинематографисты из Москвы и других городов центра страны. Так, из материалов I съезда Советов района от 3 октября 1930 года узнаем, что на съезде выступил представитель «Союзкино» Тулин. В своей речи он сообщил, что всесоюзный отдел кинематографической и фотографической промышленности «Союзкино» пришел к решению о необходимости постановки большой художественной киноленты «Биро-Биджан»: «Союзкино» пришло к убеждению о необходимости использовать наиболее сильное, наиболее могущественное средство агитации и пропаганды. В самом деле, ни одна газетная статья, ни одна книга, никакое выступление не могут передать ту настоящую большую правду о Биро-Биджане, которую может так ярко передать кинокартина. Для того, чтобы серьезно поставить картину, экспедиция объезжает сейчас Биробиджанский район и знакомится с этнографической, экономической и бытовой стороной жизни этого края. По возвращении в Москву мы литературно обработаем материал и вновь приедем сюда, чтобы снимать картину. За месяц пребывания в Биро-Биджане мы убедились, что наша задача не очень легка. Вопрос транспорта, состояние погоды (частые дожди) плохо влияют на работу.

Только при вашем содействии, при содействии всех общественных организаций мы сможем дать миру картину, отражающую подлинную правду о Биро-Биджане.

Мне бы очень хотелось, чтобы вы оценили начинания «Совкино» и оказали всемерную помощь и поддержку в осуществлении нашей работы...».

Фильм таки появился, только назывался он не «Биро-Биджан», а «Искатели счастья».

### **Как строили кинотеатр**

В тридцатые годы в клубах стали устанавливать стационарные киноустановки. И все же главное внимание уделялось кинопередвижкам, так как из-за своей мобильности они могли охватить большое количество населения. На небольшие расстояния киноаппаратуру и фильмы механики переносили сами или с помощью любителей кино, а на далекие использовали гужевой и автомобильный транспорт, моторные лодки.

Вопрос «О кино» неоднократно слушался на заседаниях оргбюро ВКП(б) ЕАО ДВК. Так, в октябре 1934 года был определен размер затрат на кинооборудование, намечены мероприятия по обслуживанию области кинопередвижками. Было принято решение

оборудовать звуковую киноустановку в здании городского театра и ввести ее в действие не позднее 7 ноября 1934 года.

В 1935 году президиум облисполкома ЕАО принял постановление «О проекте кинотеатра в рабочем поселке Биробиджан». В первоначальный проект, составленный Дальпрогором, инженер П.Е. Аппак внес значительные изменения. Согласно его эскизу внешний облик здания решили сделать более нарядным, применив скульптурные украшения и барельефы. Проект, представленный Аппаком, был утвержден постановлением президиума облисполкома Еврейской автономной области от 16 октября 1935 года.

Из архивных документов узнаем, что строительство кинотеатра затягивалось по ряду причин. В докладе заместителя председателя облплана ЕАО Кантаровича о выполнении плана 1936 г. читаем: «...В процессе строительства звукового кино проект был изменен. Смета, возросшая до 1 050 тысяч рублей, не была утверждена до самого последнего времени. Неиспользованная часть кредита закрыта. Лишь в августе текущего года удалось добиться утверждения сметы в сумме 750 тысяч рублей, причем часть средств была снята и перенесена на вторую очередь. Были отпущены дополнительно 300 тысяч рублей за счет освобождающихся некоторых сумм по лимитам Далькино-треста. К возобновлению строительства звукового кино уже приступили...».

Заместитель председателя облисполкома ЕАО М. Баран в своем письме председателю Совнаркома РСФСР Сулимову от 14 июня 1937 года сообщал: «В 1935 г. в Биробиджане начато строительство каменного здания звукового кино. Сметная стоимость этого здания была определена в сумме 700 тысяч рублей... По предложению бывшего председателя облисполкома ЕАО Либерберга объем здания был увеличен (вместо 350 мест – 450, в результате чего смета строительства кино увеличена до 1059,7 тысячи рублей).

На обращение наше и ДКИК в СНК об увеличении сметной стоимости и определении объема переходящего строительства кино на 1937 г. в сумме 380,0 тысяч рублей получен отказ. Мы вынуждены обратиться к Вам еще раз с просьбой положительно разрешить этот вопрос. В центре города законсервировано строительство хорошего здания для кино, которое может быть закончено в два-три месяца».

Датой открытия Биробиджанского городского кинотеатра стала праздничная дата – 7 ноября 1937 года.

### **Кинопередвижки – в каждое село**

Органы власти обращали внимание на увеличение прокатного фонда картин, условия их хранения, улучшение качества демонстрируемых фильмов. Так, рассматривая вопрос «О работе областного отделения Далькинотреста», бюро обкома ВКП(б) ЕАО на заседании от 20 августа 1935 года отмечало неудовлетворительную работу кинопередвижек сельской сети, охватывающей только часть населенных пунктов области. Работники кинопередвижек не получали помощи от местных организаций. Финансовое состояние областного отделения «Далькинотреста» было тяжелым. Имелись дебиторская и кредиторская задолженности, вследствие чего были закрыты текущий счет в банке и прокат картин. Было принято решение оказывать помощь киномеханикам, добиваться получения новых картин и кинохроники, не допускать показа недоброкачественных картин.

В постановлении президиума облисполкома ЕАО от 13 февраля 1936 года «О кинофикации» констатировалось, что в области работают 14 передвижек и два стационара: в поселке Биробиджан-2, пригородной зоне, включая лесозаготовки – 4, Бирском районе – 6, Смидовичском – 1, Блюхеровском – 1, Сталинском – 2. Отмечалось

недостаточное количество киноточек в основных сельскохозяйственных районах области, отсутствие стационарных киноустановок в ряде районных центров и рабочих поселков.

По плану эксплуатации киносети предусматривалось довести в первом квартале 1936 года количество передвижек до 21 с размещением новых в Сталинском, Блюхеровском, Бирском и Смидовичском районах, создать четыре звуковых кинотеатра в райцентрах области, выделить специальную передвижку для обслуживания детей в школах, дошкольных учреждениях и детских лагерях, содействовать киномеханикам в предоставлении транспортных средств для переезда из села в село, добиться стахановских методов в их работе.

Редакторов областных и районных газет, а также многотиражек обязали снабжать газеты информацией и литературой для кино

#### **Безоговорочно выделять подводы**

Несмотря на рост киносети, имеющихся аппаратов для вещания не хватало. Каждой передвижке приходилось обслуживать в среднем от двух до шести сел. Например, кинопередвижка Сталинского куста обслуживала все четыре отделения зерносовхоза и села Нагибово и Доброе. Амурзетская – села Пузино, Юнгдорф (с. Самара), Благословенное, колхоз «Октябрь». Калининская кинопередвижка – села Столбовое, Союзное, Помпеевка, колхозы «Коллективный труд» и «Пчела».

Возникали сложности с обслуживанием отдаленных районов. Многие села оставались вообще без кинообслуживания. Несмотря на то, что председатели сельсоветов и колхозов обязаны были безоговорочно выделять подводы для доставки кинопередвижек, это предписание выполнялось далеко не всегда.

Большинство кинокартин, которые привозили в районы, были низкой технической годности. Почти не имелось новых фильмов, в основном они шли повторно.

Проблемным вопросом в эти годы было развитие детского кино. Кинофильмы для юных зрителей вместе с киноработниками подбирали сотрудники отдела народного образования, комсомольские и пионерские организации. Прибывающие новые картины предварительно просматривались представителями партийных и комсомольских органов, облоно, педагогами.

На заседании оргбюро ВЛКСМ ЕАО Дальневосточного края от 13 апреля 1935 года указывалось на отсутствие регулярного кинообслуживания детей в области, на частые срывы просмотра плановых кинокартин для детей. Имелись факты, когда детские фильмы в села привозили раз в полгода, а за детские билеты оплата бралась как за взрослые. «Многие дети ходят смотреть картины вместе со взрослыми, сидят до поздней ночи в кино, что отражается на успеваемости и дисциплине в школе», – указывалось в постановлении оргбюро.

Остро стояла и проблема подготовки кадров. Нехватка специалистов кинодела особенно ощущалась в сельской местности. Тяжелые бытовые условия, разъездной характер работы, невысокая зарплата приводили к текучести кадров.

От киноработников требовалось не только знание аппаратуры и кинодела, но и умение вести агитацию. Они были обязаны «создать культурную атмосферу во время приема зрителей»: провести политинформацию перед сеансом, разъяснить содержание показываемого фильма, продемонстрировать фильм и читать надписи на экране. В некоторых селах в помощь киномеханикам привлекали грамотную молодежь.

#### **С обязательным включением фильма «Чапаев»**

Интересны сведения о проведении в области первого кинофестиваля. На заседании бюро обкома ВЛКСМ ЕАО ДВК от 4 марта 1936 года постановили провести областной молодежный кинофестиваль имени X съезда ВЛКСМ. Для руководства этой работой в районах были созданы так называемые райтройки. Открытие кинофестиваля решено было

провести 15 мая в том районе, который первым в области закончит сев и добьется лучших результатов в культурно-массовой работе среди комсомольских организаций и всесоюзной молодежи. Областной комиссии поручили установить названия пяти фильмов, входящих в программу фестиваля для каждого района в отдельности, но с обязательным включением фильма «Чапаев». Предлагалось привлечь к участию в фестивале писателей, поэтов и артистов Биробиджанского государственного еврейского театра, а также творческих киноработников Дальневосточного края. Бюро обкома ВКП(б) ЕАО инициативу обкома комсомола одобрило и утвердило порядок проведения кинофестиваля. А вот где его провели, об этом сведений в архиве нет.

Немая киноаппаратура, обслуживающая население ЕАО в 1930-е годы, уже никак не удовлетворяла потребности населенных пунктов области, да и выпуск немых фильмов в эти годы сократился. Начался процесс вывода из эксплуатации установок немом киноветания и их замены на звуковое оборудование.

В архивных документах имеются сведения о том, что в марте 1937 года была получена первая автозвуковая кинопередвижка для нашей области. Ожидалось также прибытие звукового полнометражного фильма «Доклад тов. Сталина на VIII Всесоюзном съезде Советов о проекте Конституции Союза СССР», который должны были показать во всех населенных пунктах области.

### **Кинофикационный бум**

До начала IV квартала 1938 года областное отделение Далькинотреста ввело в действие шесть автозвукопередвижек. Вся киноаппаратура в области к тому времени была распределена следующим образом: Сталинский район – две автозвукопередвижки, две немые передвижки. В 1939 году планировалось открыть в районном центре дополнительно звуковой стационар, автозвукопередвижку и гужевую звукопередвижку, одновременно сократив одну немую.

Бирский район – один полустационар звуковой (Лондоко), стационар звуковой (Биракан), автозвукопередвижка, четыре немые кинопередвижки (Сутарские прииски, Пашково, Кимкан, Лондоко, лесоучастки). В 1939 году областное отделение предполагало арендовать на курорте Кульдур звуковой стационар, дополнительно вводили автозвукопередвижку и полторы гужевых звукопередвижки за счет сокращения двух немых. Это давало возможность обслужить весь Бирский район.

Биробиджанский район имел три немые кинопередвижки и полторы автозвуковых. В 1939 году планировалось ввести два звуковых стационара в селах Бирофельд (в 1938 году там был построен клуб) и Валдгейм, в других селах вводили дополнительно две автозвукопередвижки и полторы гужевых звукопередвижки.

В Блюхеровском районе имелись немая кинопередвижка и автозвукопередвижка. В 1939 году планировалось ввести дополнительно автозвукопередвижку, две гужевые звукопередвижки и сократить существующую немую.

Смидовичский район имел немую кинопередвижку и арендованный стационар. В 1939 году здесь планировалось ввести в действие автозвукопередвижку и гужевую звукопередвижку.

Благодаря усилиям киноорганизаций, местных органов власти, партийных комитетов и учреждений культуры удалось увеличить и количество киноустановок, и число зрителей. Так, если в 1937 году киносеансы посетили 285 800 человек, то в 1939 году – 1 миллион 290 тысяч.

### **В ЕАО появился свой кинотрест**

В соответствии с постановлением организационного комитета Президиума Верховного Совета РСФСР по Хабаровскому краю от 15 декабря 1938 года был образован трест кинофикации Еврейской автономной области. В 1940 году он был объединен с отделом кинофикации при облисполкоме.

Изучая архивные документы тех лет, можно прийти к выводу, что к 1939 году кинофикация области при кажущихся успехах сталкивалась с теми же проблемами, что и

в начале 1930-х годов. Ряд населенных пунктов, в особенности пограничные села, не обслуживались. Так, в районном центре Блюхерово за январь – февраль 1938 года не состоялось ни одного сеанса, в Амурзете из 36 плановых сеансов было показано лишь шесть. С января 1939 года села Столбовое, Союзное, Кирово, Пузино (кинопередвижка Амурзетского куста) не обслуживались вообще. Одной из основных причин плохой работы кинопередвижки явилось несвоевременное обеспечение лимитами на горючее. Имелись жалобы и на не обеспечение сельсоветами ночлегом работников кинопередвижки.

В постановлении бюро обкома ВКП(б) ЕАО «О состоянии кинофикации по области» от 10 ноября 1939 года бюро обкома ВКП(б) отмечало «неудовлетворительное обслуживание населения кинокартинами как трестом, так и ведомственной сетью». План за 9 месяцев 1939 года кинотрестом был выполнен всего на 71 процент, по селам – на 53. Причинами невыполнения плана послужили, судя по документам, недостаток горючего и частые поломки киноаппаратуры. Из шести имеющихся узкоплечных аппаратов в кинотресте и ведомственной сети частично работали только два. Отдаленные населенные пункты области, а также села с малым количеством населения обслуживались кинокартинами редко. Для кадров киноработников низкой квалификации не было организовано изучение технического минимума.

Изучая архивные материалы, приходишь к выводу, что становление кинофикации в области было нелегким делом, организаторам кинодела приходилось сталкиваться со многими трудностями. Но именно 1930-е годы дали старт развитию кинофикации в Еврейской автономной области.

---

**Надежда Баева, ведущий архивист Госархива ЕАО.**