

# Стихами путь свой обозначил

12.07.2023 Биробиджанер Штерн



*Первый состав районной литературной группы «Встреча» (слева направо): Алла Кузьминская, Федор Абросимов, Евгений Прозоровский, Александра Цыбанева, Ирина Метелкина, Николай Капуто*

**В этом году должно исполниться сто лет со дня рождения поэта Николая Капуто, который половину своей недолгой жизни посвятил нашей области.**

**Почему должно? Да потому что точной даты его появления на свет, как и даты ухода поэта из жизни, нет, к сожалению, ни в одном биографическом источнике**



Весьма скупы и другие факты его биографии. В ней сообщается, что родился Николай Капуто в Белоруссии в 1923 году, а в ЕАО приехал в 1950-м. Но где прошли его детство и юность, годы учебы, когда проявилась в нем тяга к поэзии? На эти вопросы ответов нет. Как нет ответа и на вопрос о том, был ли поэт в годы войны на фронте – ведь в 1941 году ему исполнилось 18 лет, а это был призывной возраст. На сайте участников Великой Отечественной войны есть несколько полных тезок Николая Владимировича Капуто, но годы их рождения с его годом не совпадают.

В Антологии поэзии ЕАО у Николая Капуто самая короткая биография – всего шесть строчек. На две строчки больше сказано о нем в сборнике «Литературный Биробиджан», выпущенном в юбилейном для области 1984 году. К 70-летию области вышел сборник «Ленинский район: вчера, сегодня, завтра», где информации о поэте вдвое больше. Приведу ее полностью:

**«Родился в 1923 году в Белоруссии. С 1950 по 1980 годы жил и работал в селе Ленинском. Был корреспондентом областного радио по Ленинскому району,**

сотрудничал с газетами «Биробиджанская звезда», «Молодой дальневосточник», «Тихоокеанская звезда», «Суворовский натиск».

**Николай Владимирович начал печататься в 1965 году. Он автор поэтического сборника «Весенний огонь», редактором которого был дальневосточный поэт и прозаик Николай Наволочкин. Самодеятельный композитор Борис Салтыков написал более десяти песен на стихи Николая Капусто.**

**Николай Капусто печатался в коллективных сборниках «Литературный Биробиджан», «На берегах Биры и Биджана», в журнале «Дальний Восток».**

Кстати, в других биографических источниках указывается, что печататься как поэт Николай Капусто начал в 1955 году. И это, скорее всего, так, потому что в сборнике «Литературный Биробиджан» несколько стихов датированы началом шестидесятых годов. Именно в это время Николай Капусто возглавил как поэт-наставник и районное литературное объединение «Встреча».

Из первых его учеников в поэзии ныне живут и здравствуют Александра Цыбанева (Днепровская) и Ирина Метелкина (Папулова). Ирина была последним руководителем «Встречи», а после ее отъезда из Ленинского литобъединение вскоре перестало существовать. Уехала в другой регион и Александра Днепровская, проработав много лет в газете «Амурская нива».

О Николае Капусто Александра вспоминает с большой теплотой:

«В литобъединении «Встреча» я была самой младшей – мне всего четырнадцать лет стукнуло. Поэтому для меня Николай Владимирович был как родной отец – добрый, внимательный, в меру строгий, мудрый на советы и не скупой на похвалы. Мы буквально таяли от его похвал. О наших порой беспомощных стихах он говорил: «Это же так прелестно! А вот тут, поглядите-ка, чуть-чуть бы поработать с рифмой – и ваши стихи запоют, затанцуют». А мы и сами готовы были и запеть, и станцевать. Запомнились его светло-голубые глаза, которые всегда излучали доброту. На «Встречу» я ходила как на праздник, это были одни из лучших лет моей жизни».

Школьницей пришла в созданное литобъединение и Ирина Метелкина.

Я созвонилась с Ириной, которая живет сейчас в Подмосковье, и она пролила свет на некоторые моменты жизни Николая Капусто в селе Ленинском.

– Поэт он был бесспорно талантливый, мы заслушивались его стихами. Но читал он их не так часто, больше занимался нашими творениями. Критика у него была настолько доброжелательной, что больше напоминала похвалу.

**– Он ничего не рассказывал о себе, о своей молодости?**

– Насколько я помню, о своей личной жизни Николай Владимирович никогда не говорил, особенно о прошлой. В Ленинском у него была семья, росло двое сыновей, но они носили другую фамилию, материнскую. Потом жена с сыновьями переехала в Биробиджан, а он остался в Ленинском, попытался создать новую семью с Нонной Степановой, начинающей поэтессой. С Нонной мы дружили, вместе ходили на «Встречу», она была на несколько лет меня старше. Подруга по-настоящему влюбилась в своего наставника и вскоре они стали жить вместе. Но их брак быстро распался. А через некоторое время он уехал к сыновьям в Биробиджан.

**– И больше вы не встречались?**

– Была одна встреча в конце семидесятых годов, но она оставила тяжелое впечатление. Меня пригласили на областное литературное объединение, которое возглавлял Виктор Соломатов, и вот, когда все уже собрались за общим столом, в зал вошел небрежно одетый пожилой мужчина. На его измученное лицо невозможно было смотреть без жалости. Я не сразу поняла, что это был Николай Капусто, испытала настоящее потрясение. Он не читал на этой литературной встрече своих стихов, только слушал других и молчал. Было понятно, что в его жизни наступил не лучший период, он явно был болен. А вскоре, уже задним числом, я узнала, что Николай Владимирович ушел из жизни. Думаю, что произошло это в Биробиджане, хотя существует версия, что незадолго до смерти он из города уехал.

**– И точной даты его ухода из жизни, как и даты рождения, ты не знаешь?**

– К сожалению, нет. Но я всегда сохраняю о Николае Владимировиче самую добрую память, во многом благодаря ему я нашла себя в поэзии.

В короткой биографии Николая Капусто приведен факт о том, что больше десяти стихотворений поэта стали песнями благодаря местному композитору Борису Салтыкову.

– Это действительно так, – подтверждает Ирина Метелкина. – Борис Салтыков возглавлял в то время районную музыкальную школу, которая была одной из лучших в области. Несколько его песен на стихи Капусто я слышала, одна из них стала негласным гимном Ленинского района.

Запомнились в ней такие слова:

*Над землю солнце золотое,  
А под солнцем – урожайный хлеб.  
И Биджан с Бирою,  
Словно брат с сестрою,  
Вышли в молодую нашу степь.*

Автор этих строк нашла в одном из сборников еще одно положенное на музыку стихотворение Николая Капусто – «Мать и сын». В нем – рассказ о молодом парне, который, попрощавшись с матерью, уехал на берега Амура и нашел здесь свое счастье.

*Получила мать письмо от сына,  
Словно дым развеялась кручина.  
На Амуре зреет урожай,  
Просит сын: «На свадьбу приезжай!»  
На вокзале гармонист играет,  
Все село старушку провожает.  
Ты уж не забудь, Петровна-мать,  
Нам с Амура весточку прислать...*

У Николая Капусто вышел всего один поэтический сборник – «Весенний огонь», есть в сборнике и стихотворение с таким названием. Но все же самым любимым временем года у поэта было лето, ему он посвятил большую часть своих «природных» стихов, в которых много солнца, света, любви к увиденному.

*Амурское лето.  
Просторы родные.  
В пырейную заводь врезаясь, шумя,  
Уходят машины,  
И травы степные  
Зеленой волною ложатся плашмя.  
Здесь солнце и ветер,  
И ворохи сена.  
Здесь губы от горького зноя сухи.  
Я снова устану,  
Но все ж непременно  
Писать буду ночью стихи.*

Николай Капуто в своих стихах воспекает село, сельскую природу. Так может писать только тот, кто сельский родом, кто с детства впитал в себя природную сельскую красоту.

Он и в журналистике предпочитал сельскую тему. Как вспоминал старейший журналист Федор Фетисов, село Николай Капуто не просто хорошо знал, но и любил до глубины души.

*Вот опять передо мною  
Луговая сторона.  
Речка с синею каймою  
Да зеленая волна  
Тихим ветром взметена...  
И по всей степи зеленой –  
Желтобокие стога,  
Словно полные бидоны  
Золотого молока.  
И наступит вечер тихий,  
И запахнет степь гречихой,  
Молодым пшеничным хлебом,  
Ранним сеном, звездным небом.....*

Десять лет назад, узнав их фамилии, я попыталась найти сыновей Николая Капуто. В старом телефонном справочнике, кроме телефонного устаревшего номера, который не отвечал, был и адрес абонента – одного из сыновей поэта, который когда-то жил на Советской улице Биробиджана. Увы, там давно живут другие люди.

Да, биография Николая Капуто коротка, но свой жизненный и творческий путь он обозначил и заполнил стихами. Хорошими, настоящими стихами.

Одно из стихотворений поэта звучит как пожелание нам, ныне живущим, не поддаваться унынию лет. И пусть эти строки настроят нас на добрую и, как любят сейчас говорить, позитивную волну:

*Если стал с годами хмурым,*

*Если жаль ушедших лет,  
Батьке – синему Амуру  
Погляди тогда вослед.  
Шумно вспенив на природе  
Вековую седину,  
Он несет в родное море  
Вечно юную волну.*

Творчество Николая Капусто – заметная часть поэтического наследия нашей области, ее культуры. И этого уже не отнять.

---

**Ирина Шолохова**