

Такой разный Шолом-Алейхем

13.01.2021 Биробиджанер Штерн Владислав Цап



На многих фотографиях классик еврейской литературы Шолом-Алейхем выглядит по-разному. Порой сравниваешь несколько снимков и трудно поверить, что на них запечатлен один и тот же человек. И о рисованных образах Шолом-Алейхема можно сказать то же самое. Так что представить «канонический» портрет писателя довольно непросто. Читатель имеет возможность познакомиться с писателем, изображенным в разное время разными мастерами.



В Областной научной библиотеке висит портрет Шолом-Алейхема работы неизвестного автора. Подобные портреты массово изготавливались в художественных мастерских. Писался данный портрет с известной фотографии, на которой Шолом-Алейхем изображен в профиль. Именно по этому снимку мы в основном и представляем себе образ классика еврейской литературы. Портрет в профиль изображался на почтовых марках, в виде тиснения на обложках книг, он же встречает посетителей нашей библиотеки в виде рельефа (скульптор А. Мильчин).



Рис. Г. ИНГЕРА

Известный еврейский художник Григорий Ингер изобразил Шолом-Алейхема уставшим и задумчивым. Взгляд писателя как бы проникает в душу зрителя. Ингер неоднократно делал иллюстрации к произведениям классика еврейской литературы, а «Мальчика Мотла» он иллюстрировал трижды – в 1945, 1970 и 1990 годах.

Кстати, другой портрет писателя работы Григория Ингера, выполненный пером, выставлен на аукцион. Начальная цена – 30 тысяч рублей.



В графике образ классика еврейской литературы встречается довольно часто. Самым известным является портрет (литография), выполненный в 1959 году, Менделем Горшманом, живописцем, графиком, иллюстратором книг. В советские годы в свет вышли 60 книг с иллюстрациями этого талантливого художника.

Кстати, в 1930 году Мендель Хаимович был в творческой командировке в Биробиджане и создал здесь серию работ о зарождающейся колхозной жизни.



Живописных портретов Шолом-Алейхема немного, мне удалось найти всего четыре. Наиболее интересной представляется работа известного украинского художника Давида Шостака. Этот художник – яркий представитель соцреализма – при работе над портретом писателя он позволил внести некоторые элементы импрессионизма.



Любителям творчества Шолом-Алейхема должен быть хорошо известен портрет писателя работы художника Теофила Фраермана – знаменитого украинского художника и педагога. Он создал необычный, не всегда узнаваемый, но очень интересный образ писателя.



Несколько графических образов писателя создал Зиновий Толкачев – художник с необычной судьбой. До войны он занимался иллюстрированием книг. В годы Великой Отечественной находился в рядах Красной Армии. После освобождения Майданека и Освенцима Зиновий Толкачев побывал в этих лагерях смерти. Увиденное потрясло его, и он создал несколько циклов работ, обличающих нацизм, которые вызвали огромный общественный интерес. Художник также работал над образами Шолом-Алейхема и его героев.

В 2014 году музей Магнес (Калифорния) приобрел работы художника Матвея Вайсберга. Среди них были восемь портретов еврейских поэтов и писателей. Начиналась серия с портрета Шолом-Алейхема.



Конечно же, не мог не отразить в своем творчестве образ великого писателя Марк Шагал. Он изобразил Шолом-Алейхема позирующим художнику. Здесь художник – сам Шагал – создает на холсте еврейское местечко. Он как бы изображает мысли писателя.



К лучшим портретам Шолом-Алейхема можно отнести рисунок львовского художника Семена Грузберга. Иногда его печатают под фамилией Грузбенко. Эту фамилию он взял себе, находясь как военнопленный в нацистском лагере. Украинская фамилия помогла художнику выжить, бежать и скрываться от гитлеровцев. Будучи замечательным рисовальщиком, он создал портрет Шолом-Алейхема в стиле классического рисунка.

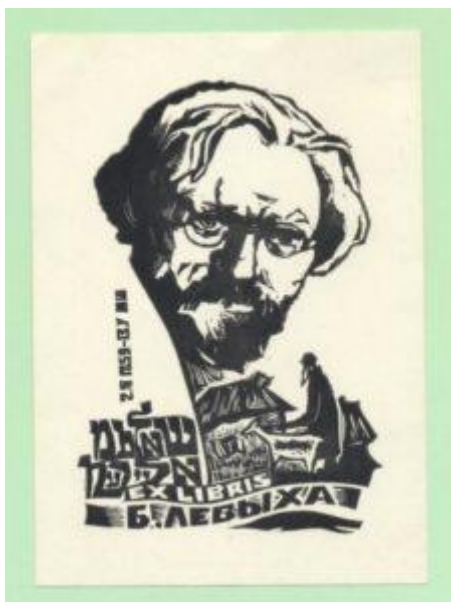


Художник Лев Бродаты работал в «Окнах РОСТА» вместе с Владимиром Маяковским. Затем был одним из ведущих советских художников-карикатуристов. Люди постарше должны хорошо помнить его веселые рисунки в журнале «Крокодил». Лев Григорьевич нарисовал очень интересный шарж на писателя, изобразив его в виде памятника.

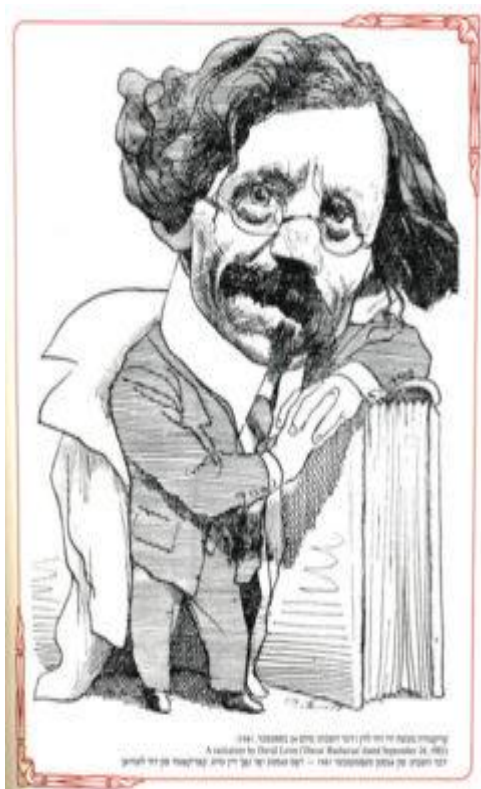


Читая некоторые рассказы писателя, трудно удержаться от смеха. Сам Шолом-Алейхем, как вспоминали современники, был очень веселым человеком. Недаром он завещал в годовщину его смерти читать на могиле один из своих юмористических рассказов. «Смеяться полезно. Врачи советуют смеяться», – эта его фраза стала крылатой, а его творческое кредо можно определить как: *«Видный миру смех и незримые, неведомые ему слезы»*. Поэтому образ веселого писателя часто создавался в виде шаржа.

Образ классика еврейской литературы отображался и в экслибрисе – книжном знаке. Наиболее интересным представляется экслибрис Бориса Левыха, выполненный киевским художником Абрамом Мистецким – одним из лучших в стране мастером этого жанра графического искусства.



Веселые характерные шаржи на Шолом-Алейхема создал американский художник Давид Левин, которого называют «Величайшим шаржистом второй половины XX столетия».



В произведениях Шолом-Алейхема находили вдохновение многие художники, воспевшие в своих произведениях быт, традиции, самобытность характеров простых людей. К ним можно отнести Эля Лисицкого, Натана Альтмана, Анатолия Каплана, Мане-Каца, Меера Аксельрода и других.

Шолом-Алейхем не просто описывал своих героев, он жил среди них. Великий писатель присутствовал в своих произведениях «Тевье-молочник», «Новая Касриловка», в автобиографической повести «С ярмарки». Поэтому художники, иллюстрируя произведения писателя, часто рисуют и самого классика еврейской литературы.

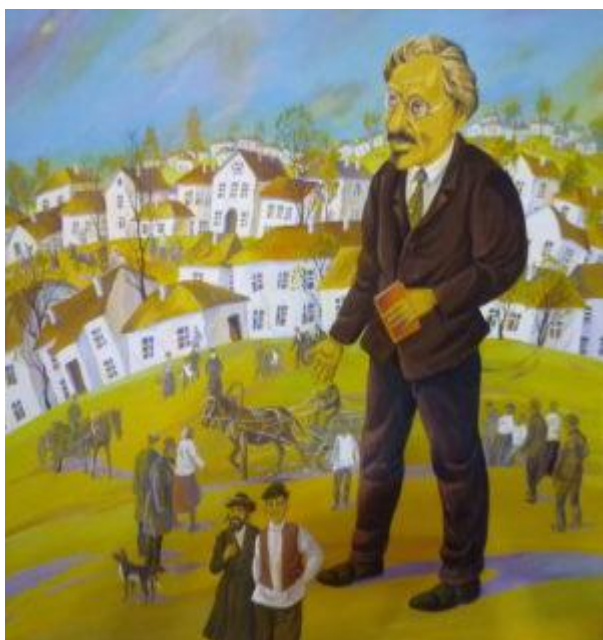
В Музее современного искусства ЕАО находятся несколько работ бывшего красноярского (ныне жителя израильского города Офаким) художника Олега Фирера.

Виртуозно владея техникой контурно-линейного рисунка, Олег создает легкие изящные иллюстрации. В них, среди героев произведений писателя, обязательно присутствует сам Шолом-Алейхем.



Надеемся, что замечательные рассказы великого еврейского писателя вдохновят молодых живописцев и графиков к созданию новых образов Шолом-Алейхема.

Справка «БШ»



В. Цап «Шолом-Алейхем в Касриловке»

Владислав Цап до прихода в газету «Биробиджанер штерн» трудился художником-оформителем на местной обувной фабрике. Принимал участие в различных выставках, работая в жанрах пейзажа, портрета и натюрморта.

В 1997 году Владислав Абрамович перешел работать в газету «Биробиджанер штерн» на постоянной основе в должности художественного редактора.

Здесь он занимался ретушью фотографий, рисовал клишированные заголовки, делал рисунки, заставки, карикатуры. Часто приходилось создавать иллюстрации к произведениям еврейских писателей. Последнее побудило его сменить жанр своего творчества. Художник отошел от пейзажных работ и в его творчестве появились

живописные холсты и графические листы на еврейскую тематику. Создал серию работ по мотивам Шолом-Алейхема, Исаака Бабея, Эфраима Севелы и др.

Владислав Цап провел свыше тридцати персональных выставок как в нашей стране, так и за рубежом, проиллюстрировал полсотни книг, стал почетным академиком Российской академии художеств. Говорит, что добиться успехов в творчестве смог благодаря работе в «БШ», где продолжает трудиться уже четверть века.