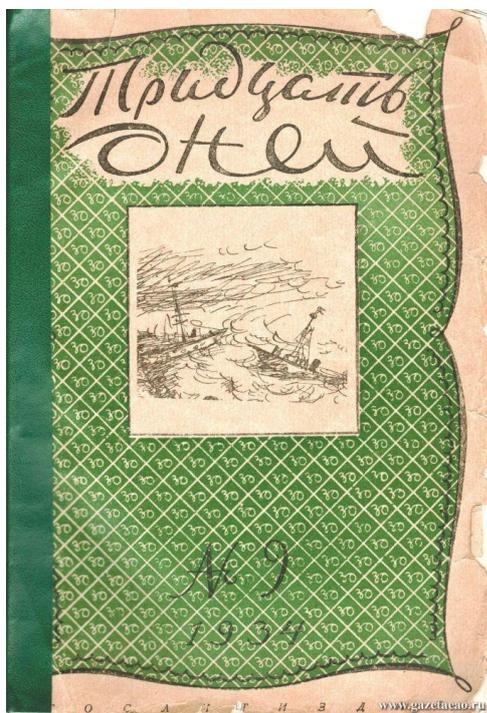


«Тридцать дней» и 83 года назад

22.01.2018

Биробиджанская Звезда



Сектор национальной литературы областной научной библиотеки им. Шолом-Алейхема пополнился раритетным изданием

Журнал 1934 года «Тридцать дней» №9 на русском языке передал главной библиотеке ЕАО заведующий лабораторией истории еврейской культуры и еврейского миграционного движения ДВО РАН Валерий Гуревич.

Этот ежемесячный художественно-литературный, общественный и научно-популярный иллюстрированный журнал выходил в Москве с 1925 по июнь 1941 года.

Раритетное издание Валерий Соломонович обнаружил в Москве с помощью одного из своих коллег. Журнал выходил в издательстве «Художественная литература» на протяжении семнадцати лет и был рассчитан на массового советского читателя. На его страницах печатали свои произведения Исаак Бабель, Осип Брик, Михаил Зощенко, Лев Кассиль, Вера Инбер, Александр Фадеев, Илья Эренбург и др.

В подаренном номере опубликованы два стихотворения Давида Гофштейна под общим названием «Биробиджан» в переводе с еврейского Б. Левмана и О. Колычева. Поэтические строчки передают духовный подъём первостроителей нашего города, пафос тридцатых годов двадцатого века и мечту о стране Биробиджан:

И нижет на скалы

Свои письма

Рассветное солнце:

— Здесь будет страна!

Кроме особенно дорогих нам стихотворений о Биробиджане мы находим на пожелтевших страницах переводы произведений американского писателя и журналиста, ставшего в 1954 году лауреатом Нобелевской премии, Эрнеста Хэмингуэя, французского философа и писателя Поля Низана. Из отечественных мастеров слова в журнале также отметились украинский писатель Савва Голованивский, грузинский и советский поэт, прозаик, переводчик Тициан Табидзе, классик русской и советской литературы Константин Паустовский и другие.

В конце номера – любопытное эссе советского литературоведа и писателя Василия Катаняна «Дневник происшествий», где автор размышляет о том, в каком возрасте лучше становиться профессиональным писателем, о роли жизненного опыта в писательской работе, о значении детали в создании литературного портрета и пр.

Журнал особенно полезен тем, кто занимается литературным трудом, и, несомненно, найдёт своего читателя.

Алла Акименко, заведующая сектором национальной литературы