

1990

Фестиваль привлекает внимание большого числа художественных коллективов из Москвы, Кишинева, Алма-Аты, Тбилиси, Казани и Куйбышева. На нем впервые появляется стилизованное изображение меноры,

II фестиваль еврейской песни и музыки

ставшее впоследствии эмблемой фестиваля. Жители Биробиджана с удивительной теплотой принимают гостей. Среди них камерный ансамбль Грузинской государственной филармонии «Иберия», ансамбль еврейской музыки «Алия», Государственный камерный ансамбль Союза ССР «Вивальди-оркестр» под управлением Светланы Безродной, Дальневосточный симфонический оркестр, руководитель и дирижер Виктор Тиц, и много других известных творческих коллективов.

К фестивалю приурочено открытие выставки «Быть или не быть еврейской культуре» в областном краеведческом музее и «Ветхий Завет - глазами современных художников» в Музее современного изобразительного искусства.



Руководитель и дирижер Дальневосточного симфонического оркестра Виктор Тиц



Руководитель «Вивальди-оркестра» Светлана Безродная



Ансамбль самарских евреев «Алия»