

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

**СИМВОЛЫ
ЕВРЕЙСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ,
ГОРОДА БИРОБИДЖАНА
И МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ ЕАО**

**Материал подготовлен
главным хранителем ГУК ОКМ
Троян Е.И.**

В конце 80-х гг. 20 века, со сломом идеологического партийного пресса, все виды русской геральдики получают мощный творческий толчок. По всей стране организуется широкое самодеятельное движение геральдистов-любителей. И впервые после 1917 года создается экспертный геральдический орган – Государственная герольдия (ныне геральдический совет при Президенте РФ). На местах начинают все больше осознавать роль местной геральдики и городского герба как уникального знака принадлежности, собственности. Количество городских, муниципальных гербов стремительно растет, и нарастает востребованность по возможности полной инвентаризации гербового наличия на сегодняшний день.

Работа «Символы ЕАО, города Биробиджана и муниципальных образований ЕАО» объединяет все символы нашей области и включает:

1. Введение в геральдику
2. Флаг и герб РФ
3. Флаг и герб ЕАО
4. Герб города Биробиджана
5. Герб муниципального образования «БИРОБИДЖАНСКИЙ РАЙОН»
6. Герб муниципального образования «СМИДОВИЧСКИЙ РАЙОН»
7. Герб муниципального образования «ОКТЯБРЬСКИЙ РАЙОН»
8. Герб муниципального образования «ЛЕНИНСКИЙ РАЙОН»
9. Герб муниципального образования «ОБЛУЧЕНСКИЙ РАЙОН»

«Введение в геральдику» раскрывает понятие «ГЕРАЛЬДИКА», историю появления этой науки, основные правила составления гербов и их описание, которые необходимо знать и использовать при составлении герба.

Гербы ЕАО, г. Биробиджана, и муниципального образования «БИРОБИДЖАНСКИЙ РАЙОН» и их описание собраны и представлены в работе в том виде, в котором они были утверждены государственной герольдией. Собраны материалы по гербам и описанию муниципальных образований СМЫДОВИЧСКОГО, ОКТЯБРЬСКОГО, ЛЕНИНСКОГО и ОБЛУЧЕНСКОГО РАЙОНОВ. Описание гербов этих районов были отредактированы и отправлены специалистам в г. Москву Козиной Е.Н. - составителю книг по «Геральдике России» и Сметанникову И.С. - специалисту по геральдике, для дальнейшего решения вопроса об утверждении их в государственной герольдии. Ответ пришел с замечаниями и рекомендациями, которые я включила в работу. Замечания, через работников культуры были переданы в местные администрации для дальнейшей работы по правильному составлению герба и официальному утверждению в государственной герольдии. Материалы моей работы могут быть использованы для изучения гербов нашей области, города и районов, уметь их читать, отмечая достоинства своей малой родины, а также историю их образования.

Введение в геральдику

У народов всего мира с незапамятных времен существовали отличительные знаки. Сначала ими являлись религиозные символы, тотемы, тамги, которые считать гербами еще нельзя. В классическом, традиционном понимании гербы появились в Европе в средние века. Сначала это были личные знаки рыцарей, превратившиеся в наследственные, родовые. В дальнейшем гербы стали символами независимости

(суверенитета) территорий, городов и даже целых государств. Главные элементы современных государственных гербов – щит, шлем, мантия – как бы переносят нас в эпоху крестовых походов.

Описанием и толкованием гербов изначально занимались герольды, входившие в свиты, крупных феодалов и нередко игравшие роль судей на рыцарских турнирах. Герольды выработали на практике особые правила составления рыцарских гербов, которые имели свои особенности в каждой стране, но в основном были общими для всех и строго соблюдались. В более близкое к нам время геральдика их прикладного знания дворянского общества стала превращаться во вспомогательную историческую дисциплину. Её азбуку необходимо усвоить всем, кто хочет понимать почти забытый язык символов.

Основой большинства гербов служит щит. Щиты бывают разной формы и в зависимости от этого получили разные названия. Щит треугольной формы называют варяжским, овальный – итальянским, квадратной и слегка закругленной снизу – испанским. Наибольшее распространение в геральдике, в том числе российской, имел французский щит - четырехугольный, заостренный внизу.

Важнейшие элементы герба помещаются в пределах ограниченного пространства, условно именуемого геральдическим щитом (полем щита). Следует помнить, что при описании изображений на щите в геральдике принято называть правой частью то, что мы видим слева, и наоборот. Правую и левую стороны в геральдике принято определять от лица, несущего щит, то есть обратно зрителю. Это одно из основных правил геральдики. Живые существа – люди, животные, ангелы и некоторые искусственные фигуры (например, корабли) изображаются в геральдике обращенными или прямо (на зрителя), или (от зрителя – налево). Подобным образом орудия (меч, стрела, молот и т.п.) обычно изображаются обращенными вверх или направо. Поворот геральдически влево нетипичен для геральдики. При изображении нескольких фигур они могут быть обращены в одну сторону, друг к другу или же в разные стороны. Поворот живых фигур и орудий влево возможен, но требует специальной мотивации. Например, поворот московского всадника влево освящен давней традицией. Аналогичный поворот тигра в гербе Еврейской автономной области символизирует необычную судьбу этого субъекта федерации.

В силу различных причин в геральдике произошел строгий отбор цвета. После выделения в группу «металлов» желтого (золото) и белого (серебро) цветов стали использовать при составлении гербов только пять красок, которые принято называть финифтями или эмалями. **Красный** (червлёный), **голубой** (лазоревый - это понятие объединяет различные оттенки синего и голубого, между которыми также не проводится различие), **зеленый**, **черный** и **пурпурный** (может передаваться различными оттенками фиолетового, холодно-малинового, сиреневого). Цвету придавали символическое значение, причем толкований было великое множество. Наиболее распространенные перечислил французский геральдист 17 века П. Асельм: «**Золото** означает христианские добродетели – веру, справедливость, милосердие и смирение – и мирские качества – могущество, знатность, постоянство, а так же богатство. **Серебро** из добродетелей означает чистоту, надежду, правдивость и невинность, а из мирских свойств – благородство, откровенность, белизну. **Красный** цвет соответствует любви, мужеству, смелости и великодушию, **черный** – осторожности, мудрости и постоянству в испытаниях; **синий** – целомудрию, честности, верности и безупречности; **зеленый** – надежде, изобилию, свободе и радости. **Пурпур** означает благо-

честие, умеренность, щедрость и верховное господство». Кроме того, цвет в гербах имеет и другие значения: красное поле – кровь, пролитую за церковь или государя, синее поле – небо, зеленое – луговую траву, черное – мрак, печаль.

Основные фигуры, помещаемые на металлическом фоне (в металлическом поле), должны быть финифтяными, и наоборот – фигуры в финифтяном поле должны быть металлическими. Металл на металл, финифть на финифть не накладываются. Это – называемое «основное правило геральдики». «Основное правило» обычно не распространяется на второстепенные, вспомогательные фигуры герба, на детали фигур, выделенные особым цветом. Но в общем случае основное правило необходимо соблюдать.

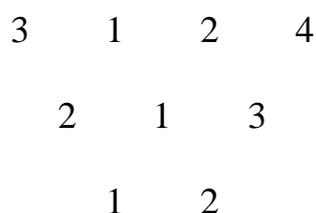
Герб не является графически неизменным. Эталон герба является не рисунок (его роль – пояснительная), а геральдическое описание, запечатлевающее «формулу герба». Описание составляется с применением особой гербоведческой терминологии. Обычно в ходе проведения экспертизы в Герольдии ее специалисты обеспечивают составление описания, соответствующего и гербу и всем научным требованиям, после чего это описание утверждается местной администрацией.

Блазонирование (с французского blason – родовой герб и с немецкого blasen – трубить, объявлять через герольда) – толкование гербов, изъяснение символов, эмблем и других геральдических знаков, то есть с одной стороны, их прочтение, расшифровка их значения, а с другой – их правильное описание, выдержанное в определенной строгой последовательности и с применением международно признанной геральдической терминологии. Блазонирование возможно вести лишь при правильном, геральдически грамотно составленном гербе.

При блазонировании вначале называют цвет, затем фигуру как на флаге, так и на гербе. О флаге и гербовом щите вначале говорят, каков он по форме, а затем каков он по членению.

При многоцветном флаге и при вертикальном расположении полос вначале называют цвет полосы у древка, а при горизонтальном их расположении перечисление начинают сверху вниз. Если флаг поднимается без древка (спортивные соревнования), перечисление полос начинают слева направо, подобно тому, как мы читаем строчки в книге.

Во всех случаях подъема на территории (города) каких-либо флагов совместно с ними поднимается флаг (города). При этом флаг города располагается после государственных флагов, флагов субъектов Российской Федерации, флагов (штандартов) глав государств, субъектов Российской Федерации, и перед иными флагами в общем порядке расположения флагов. Схемы общего порядка расположения (для четного и нечетного количества флагов):

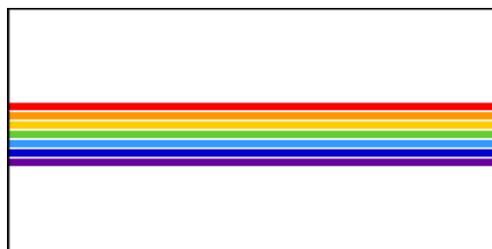


Где 1 – флаг, первенствующий по значению.
Порядок расположения распространяется и на гербы.

ФЛАГ ЕВРЕЙСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ

Внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации
19 июня 1996 года

Утвержден
Законом Еврейской автономной области
31 июля 1996 года



Флаг Еврейской автономной области является официальным государственным символом Еврейской автономной области. Представляет собой прямоугольное полотнище белого цвета, на горизонтальной оси которого расположена цветная полоса, символизирующая радугу и состоящая из семи узких горизонтальных полосок: красной, оранжевой, желтой, зеленой, голубой, синей и фиолетовой, ширина каждой из которых равна $1/40$ ширины флага, разделенных между собой узкими белыми горизонтальными полосками.

Семь полос в радуге на флаге ЕАО соответствует количеству свеч в меноре. Использование наиболее распространенного национального религиозного символа – меноры в виде радуги на флаге Еврейской автономной области позволяет говорить об истории как еврейского, так и других народов проживающих в области. Радуга – это символ счастья и мира, эмблема радости, счастливого завершения какого-либо начинания, благополучного исхода.

Флаг Еврейской автономной области поднят постоянно на зданиях: органов государственной, законодательной и исполнительной власти области, органов местного самоуправления. Флаг ЕАО может быть установлен в помещениях во время официальных церемоний, переговоров, торжественных мероприятий и т. д.

Автор флага Еврейской автономной области - Александр Валяев

ГЕРБ ЕВРЕЙСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ

Внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации
19 июня 1996года

Утвержден
Законом Еврейской автономной области
31 июля 1996 года



Герб Еврейской автономной области является геральдически оформленным знаком достоинства, исторического и административного значения территории, прав органов местного самоуправления. Представляет собой геральдический французский щит аквамаринового цвета, в верхней и нижней частях которого расположены горизонтальные полосы, состоящие из белой, голубой и белой полосок, равных между собой по ширине и символизирующие реки - Бира и Биджан, от которых произошло название областного центра – город Биробиджан. В центре герба изображен уссурийский тигр с черными полосами согласно натуральной окраске. Фигура тигра развернута вправо от зрителя. Поворот тигра геральдически влево в гербе Еврейской автономной области символизирует необычную судьбу этого субъекта федерации. В 1991 году область отделилась от Хабаровского края и стала самостоятельным субъектом РФ, а тигр символизирует самостоятельность и независимость.

Герб ЕАО помещается на бланках: губернатора; вице-губернатора; Законодательного Собрания; иных органов государственной власти области; на Почетной грамоте ЕАО; официальных изданиях органов государственной власти, удостоверениях, выдаваемых органами государственной власти области, на знаке «Почетный гражданин ЕАО» и на знаке отличия «За заслуги перед Еврейской автономной областью».

Автор герба Еврейской автономной области Юлия Бардыш

ГЕРБ ГОРОДА БИРОБИДЖАНА

Внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации
28 марта 2002 года



Герб города Биробиджана является официальным символом, зримо выражающим права и авторитет органов власти муниципального образования город Биробиджан.

Герб города Биробиджана образует стилизованное изображение меноры в сочетании с сопкой и рекой Бирой, которые отражают характерные черты города, хорошо узнаваемые каждым его жителем. Данное гербовое изображение, как отличительный знак города, всегда будет вызывать ассоциацию только с городом Биробиджаном.

Для каждого человека родной город – это малая Родина. Герб города определяет его лицо, способствует воспитанию гражданских, патриотических чувств.

Геральдическое изображение меноры подчеркивает, что г. Биробиджан – центр Еврейской автономной области.

Автор герба города Биробиджана - О.Л. Эскин

Государственные символы – неотъемлемая часть истории и культуры любой страны. Создавая свои символы, каждое государство тем самым заявляет о своей независимости, неподчиненности другому государству, то есть о своем суверенитете.

Суверенитет – полная независимость государства от других государств в его внутренних делах и внешних отношениях.

Правильное и согласованное употребление территориальных символов, которые стали важными государственно-правовыми знаками, зримо выражающими права и авторитет органов власти субъекта Федерации Еврейская автономная область и муниципального образования – город Биробиджан, позволяют воспитать уважение к гербу и флагу Еврейской автономной области, к гербу города, к истории области и народам, проживающим в ней.

**ГЕРБ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БИРОБИДЖАНСКИЙ РАЙОН»
Еврейской автономной области**

является официальным символом муниципального образования «Биробиджанский муниципальный район» Еврейской автономной области.

Утвержден 16 сентября 2005г. и внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации.



В зеленом поле щита повышенный узкий лазоревый пояс, широко окаймленный серебром и сопровождаемый сверху - серебряным цветком лотоса, внизу – окруженным снизу и по сторонам венком из двух золотых колосьев пшеницы золотым безантом (шаром), обремененным черным контуром квадрата, заполненным черными же штрихами в правую перевязь.

Символика герба: зеленое поле обозначает цвет свободы и надежды. Узкий лазоревый пояс, широко окаймленный серебром и сопровождаемый сверху серебряным цветком лотоса, характеризует географическое расположение муниципального образования, по территории которого протекает одна из крупных рек автономии (река Бира), наименование которой лежит в основе названия муниципального района, а также отражает наличие водоемов, где произрастает древнее южное реликтовое растение – лотос. Венок из двух золотых колосьев пшеницы олицетворяет сельское хозяйство и основную направленность экономического развития. Золотой безант (шар), обремененный черным контуром квадрата, заполненным черными штрихами, отражает наличие в муниципальном районе разреза по добыче угля.

Автор С.Ю. Хонин

**ГЕРБ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМИДОВИЧСКИЙ РАЙОН»
Еврейской автономной области**

является официальным символом муниципального образования «Смидовичский муниципальный район» Еврейской автономной области.

Утвержден 26 июня 2008 г. и внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации.



В серебряном поле с серебряной же оконечностью окаймленной узким лазоревым поясом, ниже которого узкий черный пояс, червлёный цветок лотоса на зеленом стебле с зелеными листьями.

Внизу надпись: «Смидовичский муниципальный район».

Обоснование символики герба:

Серебряное поле означает символ совершенства, мудрости. Мира. Благородства, взаимосотрудничества, в центре поля расположено древнее реликтовое растение лотос – символ жизни и счастья, произрастающее в водоемах района.

Узкий пояс лазуревых цвета символизирует природные запасы основных водных ресурсов района (реки Амур, ИН, Тунгуска).

Узкий черный пояс указывает на наличие Транссибирской железнодорожной магистрали и федеральной автомобильной трассы, проходящей через район, которые обеспечивают развитие района и в первую очередь социально-экономической сферы.

**ГЕРБ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОКТЯБРЬСКИЙ РАЙОН»
Еврейской автономной области**

принят 6 июня 2006 г. Официально не утвержден



В синем поле щита изображена композиция из лазоревого неба и надписи на нем «Октябрьский муниципальный район», пограничного столба, золотого поля, голубой реки и горного хребта, включенная в опоясывающую гирлянду из колоса пшеницы, ветвей дуба, кедра и лимонника.

Символика герба: опоясывающая гирлянда из колоса пшеницы, ветвей дуба, кедра и лимонника символизируют уголья района, пограничный столб отражает пограничное расположение района, золотое поле - преобладание аграрного сектора, река – расположение района вдоль реки Амур, горный хребет – наличие в районе гористой местности и полезных ископаемых.

Автор А.П. Дзюбан.

**ГЕРБ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛЕНИНСКИЙ РАЙОН»
Еврейской автономной области**

принят 24 февраля 2000 г. Официально не утвержден



В зеленом поле голубой речной якорь, положенный поверх повышенного узкого синего пояса. Выше пояса зеленые сопки с четырьмя вершинами. В золотой главе восходящее красное солнце с семью лучами. В нижнем зеленом поле композиция из золотого свитка, на котором дата 1858 – год образования района, на зеленом поле поверх свитка под годом, голубая лента с надписью (Муниципальное «Ленинский район ЕАО» образование). За свитком положенные накрест две серебряные шашки с черными рукоятями. Композиция сопровождается золотыми колосьями по одному с каждой стороны.

Символика герба: желтый цвет верхней части щита, и золотые колосья символизируют сельскохозяйственную направленность района. Расходящиеся красные лучи восходящего солнца - источник всего живого на Земле. Синяя полоса - река Амур, голубой якорь – условное обозначение международного речного порта. Зеленые сопки и нижняя часть щита символизируют леса и луга района. На две пересекающиеся шашки, символизирующие защиту государственной границы и развитие Дальневосточного края с приходом казаков, наложен свиток с цифрами 1858 – год основания села, под цифрами надпись на ленте голубого цвета: «Муниципальное образование «Ленинский район» ЕАО»

Автор Г.С. Терещук

**ГЕРБ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОБЛУЧЕНСКИЙ РАЙОН»
Еврейской автономной области**

является официальным символом муниципального образования «Облученский район» Еврейской автономной области.

Утвержден в марте 2012 г. и внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации.



В кошенном слева лазоревом (синем, голубом) и зеленом поле широкая золотая перевязь, обременённая червлёным (красным) цветком рододендрон о пяти лепестках; между каждой парой которых и под ней – зелёный заострённый лист. В вольной части – герб Еврейской автономной области.

Символика герба: зеленый цвет олицетворяет обновление и постоянство жителей района, любовь к природе и лесным богатствам родины.

Цветок рододендрон – растение характерное для сопок, окружающих Облученский район. Лиловый – цвет величавости природы и нежной, чувственной души народа.

Лазоревый (голубой) – водная гладь многочисленных рек и озер района. Лазоревый цвет – символ душевной чистоты и целомудрия.

Герб Еврейской автономной области – знак того, что район входит в ее состав.

Автор Е.А. Шашкина, художник Т.В. Красилова