



ЕВРЕЙСКАЯ АВТОНОМНАЯ ОБЛАСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ХУДОЖНИКОВ

В газете «Биробиджанер штерн» в год 85-летия ЕАО реализовывался проект «История Еврейской автономной области в картинах».

На страницах газеты публиковались репродукции произведений живописи и графики отечественных и зарубежных художников, посвященные становлению и развитию области, значимым новостройкам, известным людям – всему, что мы называем нашей историей. Биробиджанский художник – художественный редактор газеты Владислав Цап подробно рассказывал читателям «Биробиджанер штерн» о сюжетах этих картин и их авторах. В основном это были работы из фондов Областного музея современного искусства.

В данном альбоме-каталоге представлена эта коллекция.

Альбом издан общественной организацией «Наследие Еврейской автономной области» при поддержке научно-просветительского центра по сохранению исторического и культурного наследия Еврейской автономной области Института комплексного анализа региональных проблем и редакции газеты «Биробиджанер Штерн» с использованием средств гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предусмотренного Фондом президентских грантов.

РЕДАКТОР

Валерий Гуревич

МАКЕТ, КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА

Виктория Демихова

© ОО «Наследие ЕАО»

© Редакция газеты «Биробиджанер Штерн»

© ФГБУН ИКАРП ДВО РАН

© Виктория Демихова

Биробиджан
2020



Амельянчик Владимир



Владимир Амельянчик известный хабаровский живописец и график, лауреат премии Хабаровского комсомола. В его графических работах преобладали социально-значимые темы. В начале 90-х годов художник-график обращается к станковой живописи, в которой сохраняется графическая, контрастная манера письма. Владимир Амельянчик не ставит своей задачей удивить зрителя эпатажными формами и цветом, он стремится к чистоте линий и ясности образов.

В канун 50-летия Еврейской автономной области художник создал серию рисунков «Биробиджанская швейная фабрика». Портрет передовой работницы Галины Башуровой, выполнен в 1984 году, относится к этой серии.



Швея-мотористка Галина Башурова
1984 г.
бумага, карандаш, 50х65 см

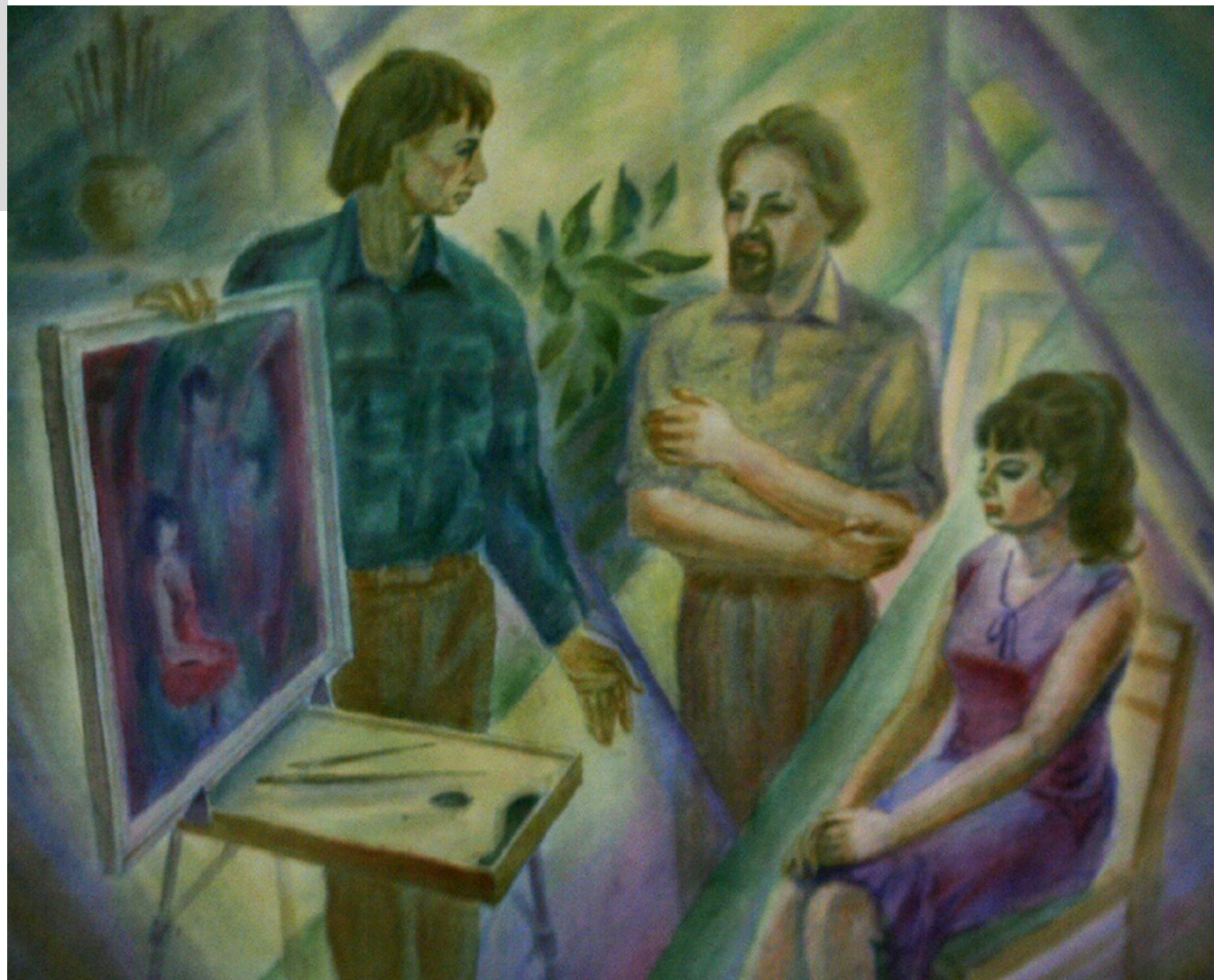
Бондарев Юрий



Биробиджанский художник Юрий Бондарев родился в Амурской области. По окончании художественно-графического отделения Биробиджанского педагогического училища работал учителем рисования в одной из школ областного центра, преподавателем педагогического училища, трудился в Биробиджанском филиале Хабаровских художественно-производственных мастерских.

Участник конкурса эмблемы Московской олимпиады 1980 года, его эскиз вошел в число лучших работ и экспонировался на выставке в Москве.

Работа Юрия Бондарева «Новая картина» выполнена акварелью. Композиция строится на трех фигурах: автор, зритель и натурщица. В картине художник изобразил самого себя, показывающего только что написанную работу своему маститому коллеге - Владимиру Хвостенко.



Новая картина

2005 г.

бумага, акварель, 59х60 см

Брагинский Вячеслав



Вячеслав Брагинский по окончании художественного училища, а затем Института искусств во Владивостоке стал в начале восьмидесятых годов он был одним из ведущих живописцев ЕАО. Основным жанром его творчества был пейзаж, хотя у художника были и портретные работы, и натюрморты.

У Вячеслава Брагинского был свой отличительный почерк. Его живопись характеризовалась четкостью, тоновой контрастностью и резкими переходами цветовых масс.

Вячеслав Брагинский — первый из художников нашей области, обратившийся к еврейской тематике. Натюрморт «Ностальгия» был им написан в восьмидесятые годы.

В настоящее время проживает в Израиле.



Ностальгия

1990 г.

оргалит, масло, 90x80 см

Высоцкий Виктор



Виктор Высоцкий родился в начале XX века на Дальнем Востоке, жил и работал в Благовещенске и Хабаровске. Создал более тысячи пейзажных работ, но главным в своем творчестве считал полотна на тему Гражданской войны на дальневосточной земле и истории родной земли.

В своей работе «Калугу привезли» художник изобразил историю Приамурья. Возможно события происходили в пригороде Хабаровска, а может быть Екатерино-Никольское или Михайло-Семеновка. О щедрости реки Амур свидетельствует то, что на картине изображено пять выловленных рыб. Видимо одну из таких шестиметровых калуг подарили участникам первого съезда Советов Биробиджанского района местные рыбаки.



Старый базар в Хабаровске

1983 г.

холст, наклеенный на оргалит, масло, 73x107 см

Гладкий Виктор



Виктор Гладкий – биробиджанский художник. Окончил художественно-графическое отделение Хабаровского государственного колледжа искусств. Участвовал во многих выставках, его работы экспонировались на страницах двухтомника «Художники Севера».

В настоящем альбоме его творчество представлено картиной «Церковь Святителя Николая», пользующейся у зрителей несомненным успехом. Церковь, освященная в декабре 1999 года, является первым, построенным в области по православным канонам, храмом. До завершения строительства в сентябре 2005 года Благовещенского кафедрального собора, он являлся кафедральным собором Биробиджанской епархии.



Церковь Святителя Николая
2004 г.
бумага, гуашь, 50х70 см

Горячев Валентин



Валентин Горячев — старейший в области член Союза Художников России. Активно участвовать в выставках Валентин Николаевич стал еще в 1970-х годах. Основными темами его живописных работ были индустриальный пейзаж, исторический и батальный жанры. В своих работах художник часто изображал историю гражданской войны на Дальнем Востоке. Одной из самых известных работ Валентина Горячева является полотно «Волочаевка».

В настоящее время художник активно занимается графикой. Его черно-белые графические листы экспонируются на многих выставках.

Строительство микрорайона им. И.Р. Бумагина

1990 г.

холст, масло, 93х62 см



Импровизация при зимнем
солнцестоянии

Группа художников



Это живописное полотно относится к жанру группового портрета.

Авторами данной работы является группа хабаровских художников.

Площадь полотна приблизительно 5 кв. метров.

Портреты передовых работниц заготовочного цеха были выполнены в 1983 году к 50-летию юбилею области.

Передовые работники обувной фабрики

1984 г.

холст, масло

Гуриков Александр



Графика заслуженного художника России хабаровчанина Александра Гурикова — заметное явление в дальневосточном изобразительном искусстве. Его работы 60-х годов относились к так называемому «суровому стилю», а более поздние были полны лирическим содержанием. Особое внимание в своем творчестве Александр Васильевич отводил теме строительства БАМа, за что был награжден медалью «За строительство Байкало-Амурской железнодорожной магистрали».

Живописная полотно «Наши будни» — яркий пример социалистического реализма. Здесь присутствуют индустриальность темы, пафосность объемов и масштабов, гиперболизация, ощущение полноты жизни.



Наши будни
1984 г.
холст, масло

Злакотин Василий



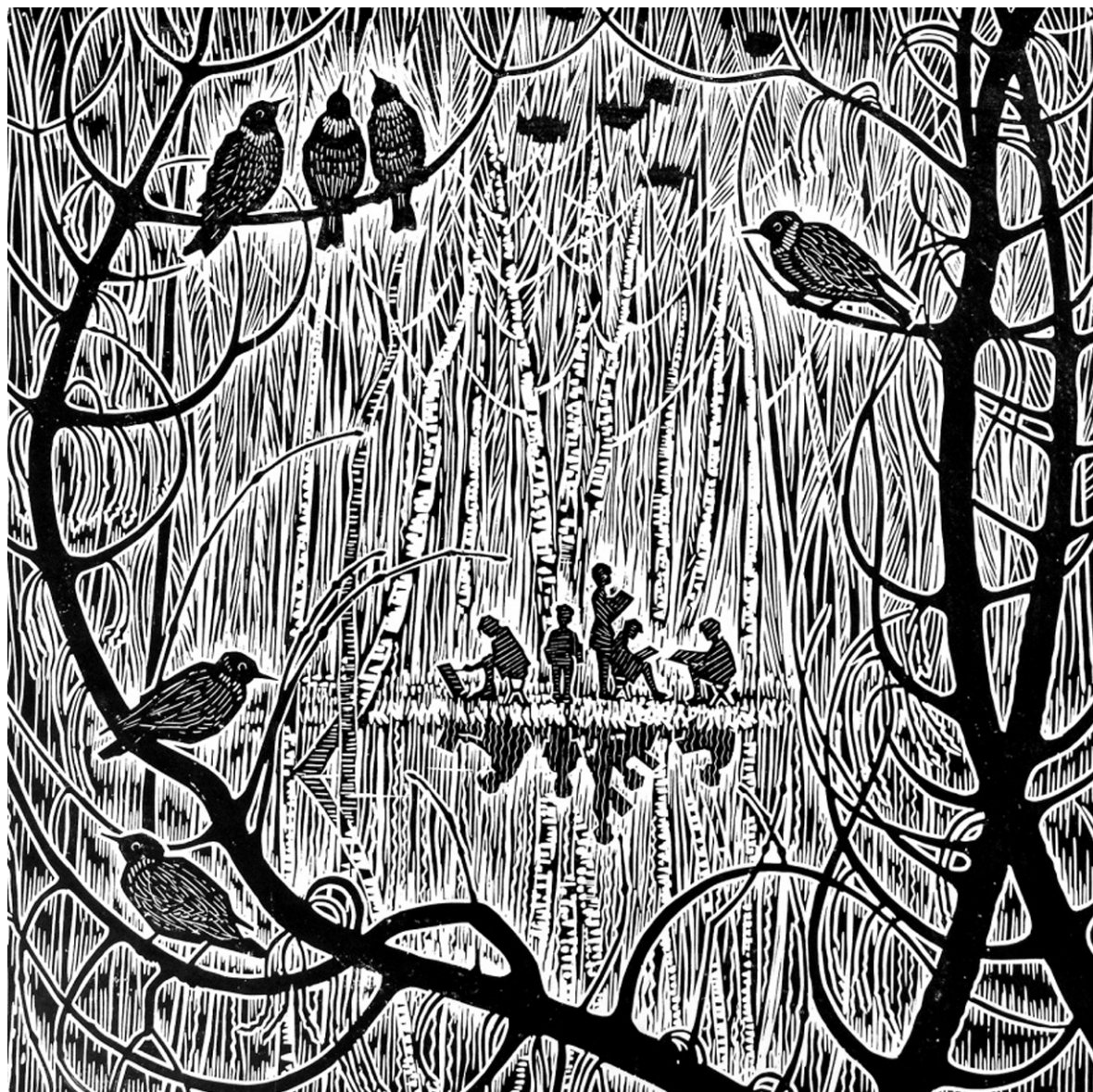
Василий Злакотин был известным биро-
биджанским художником.

После окончания художественно-графи-
ческого факультета Хабаровского педин-
ститута он приехал работать в Детскую ху-
дожественную школу города Биробиджана
и обучал детей изобразительному искусству
до ухода на пенсию.

Василий Григорьевич участвовал во мно-
гих выставках разного уровня, был Лауреа-
том премии мэра Биробиджана «Фортуна».

Художник Василий Злакотин в основном
занимался графикой, а любимой графиче-
ской техникой для него была линогравюра.

«На пленэре» — одна из лучших работ
художника. Василий Григорьевич изобра-
зил учащихся Детской художественной
школы, выполняющих пейзажные работы
на открытом воздухе — пленэре.



На пленэре

1998 г.

линогравюра, 50x50 см

Зорин Григорий



Григорий Степанович Зорин — заслуженный художник России, мастер исторической живописи. С его именем связан творческий рост деятельности Хабаровской организации Союза Художников России. Работы Григория Зорина исполнены в традициях художников-шестидесятников. Содержание многих его работ относится к направлению в искусстве, именуемом «суровый стиль».

«Портрет орденосцев» довольно-таки крупная работа площадью более двух квадратных метров. Художник изобразил известных людей нашей области — Героев Социалистического труда швею чулочного-трикотажной фабрики Елену Арнаполину и кукурузовода Бобринского совхоза Владимира Паздникова, депутата Верховного Совета СССР, кавалера двух орденов Ленина звеньявого Дежневского совхоза Николая Любина.



Портрет орденосцев ЕАО

1984 г.

холст, масло, 156x136 см

Ивушкин Петр



В 1977 году Петр Ивушкин окончил Московский художественный институт имени Сурикова, после чего работал в Хабаровске. В настоящее время проживает в городе Королеве Московской области, где работает он в области монументально-декоративного искусства: росписи, мозаика, рельеф, витраж, а также занимается станковой живописью.

Картина «На отдыхе» была написана художником в начале восьмидесятых годов. На ней изображены жители Биробиджана, проводящие свой выходной день на природе.



Воскресенье

1984 г.

холст, темпера, 186x150 см

Кабанова Галина



Галина Кабанова — хабаровская художница. Она не потрясает количеством написанных произведений. Ее главный критерий — качество, тщательность и профессиональная требовательность без малейшего намека на салонность.

На картине изображено строительство молодого города Биробиджана. Плотники готовят бревна под срубы деревянных домов. Центральной фигурой картины является коренастый бородатый мужчина, похожий на былинного богатыря. Значимость этой фигуры подчеркивает не только размещение его в центре композиции, но и ярко-красный кушак на нем.

Строительство новой жизни художница выразила через совмещение старого и нового: тягловые лошади и автомобили-полуторки.

Особое место в работе отводится пейзажу. В картине золотом горит осенняя листва, а на втором плане синевой отдают воды реки. Это — наша Бира.



Как у нас было в 1935 году
1981 г.
холст, масло, 170x100 см

Коровин Валентин



Заслуженный работник культуры РФ художник Валентин Коровина известен любителям изобразительного искусства далеко за пределами Еврейской автономной области. Он работал учителем рисования, директором Детской художественной школы. Является создателем Областного отделения Союза художников России, которое он долгое время возглавлял.

За творческие достижения и большой вклад в развитие изобразительного искусства Валентин Коровин был награжден медалью Василия Сурикова.

Его пейзажные работы экспонировались на зональных, всероссийских и зарубежных выставках. В альбоме представлена линогравюра Валентина Коровина «Сквер Победы». Сквер Победы в Биробиджане очень красив, но для художника он представляет определенную сложность.



Валентину Коровину удалось не просто изобразить эту сложную композицию, а сделать ее интересной. В этом проявилось мастерство художника.

Сквер Победы

2005 г.

линогравюра, акварель, 59х42 см

Котляров Лев



Яркий представитель соцреализма Народный художник СССР, лауреат Сталинской премии Лев Серафимович Котляров был известной фигурой в советском изобразительном искусстве. Репродукции его работ включались в большинство книг и альбомов, рассказывающих о советской реалистической живописи.

В областном музее современного искусства находится картина «На новой земле» этого известного московского художника. Художник изобразил прибытие поезда с еврейскими переселенцами на станцию Тихонькая.

Размер полотна составляет почти четыре квадратных метра.

На новой земле

1984 г.

холст, масло, 250x150 см

Крюков Алексей



Художник Алексей Крюков родился на Сахалине, учился в художественном училище во Владивостоке, работал директором художественной школы в городе Артеме. С 1983 года живет и работает в Биробиджане.

Алексей первым в областном центре стал создавать ледовые скульптуры. В 1990-х годах Крюков и двое его коллег вырезали из ледяных кубов более десятка композиций.

Художник принимал участие в городских и областных экспозициях, сам был автором пяти персональных выставок.

Работает Алексей в жанрах пейзажа, портрета и натюрморта, особое внимание уделяет городскому пейзажу. Из под его кисти вышли десятки узнаваемых видов Биробиджана.



Смеркалось

2014 г.

холст, масло, 71,5x79,2 см

Логунков Валерий



Валерий Логунков многие годы в общеобразовательной и художественной школах Биробиджана обучал детей изобразительному искусству. Ныне он проживает и работает в Хабаровске.

В Биробиджане Валерий Иванович был известен как живописец и график. Он иллюстрировал издаваемые в области книги А.С. Пушкина и Э.Г.Казакевича. Художник был известен и как самобытный поэт. Его лирические стихотворения публиковались в поэтических сборниках и получали высокую оценку у специалистов.

«Пронькино» относится к этюдной работе, выполненной в один прием и на «быстрых» впечатлениях, без детальной проработки. Особенности живописи Валерия Логункова заключаются в умении придать этюду вид законченной работы.



Пронькино

Мизгальский Владимир



В 1970-1980 годы Владимир Антонович был одним из ведущих художников Еврейской автономной области. О нем, о его творчестве рассказывается в третьем томе Краткой художественной энциклопедии «Искусство народов мира», вышедшем в 1971 году.

Владимир Мизгальский был художником-графиком. Он делал карандашные рисунки, писал акварельные работы. В последние годы жизни художник стал активно работать масляными красками.

Сменив акварель на масло, Владимир Мизгальский все же остался верен акварельной технике — маслом он писал как акварелью.

Читателям представлены хранящиеся в музее современного искусства картины художника «Зимний парк» и «Площадь Ленина».



Зимний парк

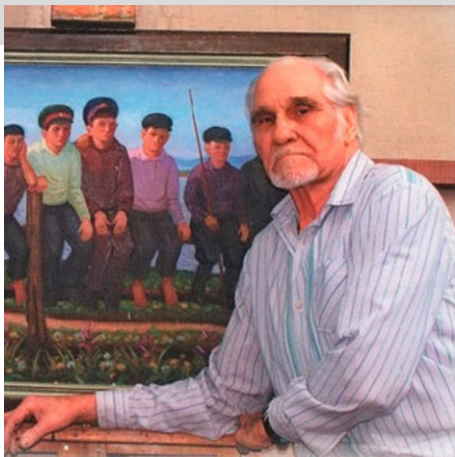
1984 г.

оргалит, масло, 70х70 см



Площадь Ленина
1984 г.
оргалит, масло, 50x70 см

Муравлев Николай



Окончив Иркутское художественное училище, Николай Муравлев вернулся в город Комсомольска-на-Амуре, ставший ему родным. Его покорила этот суровый край. В своих картинах он воспевае суровую и величественную красоту дальневосточная природа, простых и мужественных людей.

На картине «Весна 1943 года». Художник изобразил тяжелое время испытаний войной. Идут полевые работы. Выполняют их старики, женщины и подростки. Пашут на коровах.

Крестьяне на миг остановили работу и смотрят на проходящий воинский эшелон. Это на фронт отправляются дальневосточные дивизии.



Весна 1943 года

1984 г.

оргалит, масло, 70x70 см

Назаренко Татьяна



Татьяна Назаренко — художница, наделенная многими титулами и званиями. Она является Академиком Российской академии художеств, лауреатом Государственной премии, ей первой было присвоено звание Народного художника Российской Федерации.

Работа московской художницы «Старый Биробиджан» была написана к 50-летию Еврейской автономной области. В Биробиджане художница не была. Картину она писала по своим представлениям о городе с использованием разнообразных архивных материалов.



Старый Биробиджан

1984 г.

холст, масло, 116x87 см

Овчинников Владимир



Владимир Овчинников – известный хабаровский художник. Писал он в основном многофигурные, сложные по композиции полотна на историческую тему.

Замечательная работа художника известна под названием «Строительство хлебозавода в Биробиджане».

Хлебозавод был построен незадолго до Великой Отечественной войны. Владимир Овчинников изобразил строителей завода, которым почтальон принес свежие газеты.



**Строительство хлебозавода
в Биробиджане**

1984 г.

холст, масло, 116х89 см



Помилуйко Людмила



Имя художницы Людмилы Помилуйко пока еще мало известно любителям изобразительного искусства. Приехав в Биробиджан из Благовещенска, она год преподавала в Детской художественной школе. За короткий период художница смогла создать ряд интересных графических работ.

Одна из этих работ «Мы живем на границе» с успехом экспонировалась на областной выставке, посвященной 80-летию юбилею области, и была приобретена Биробиджанским музеем изобразительного искусства.

Этот рисунок художницы относится к смешанной технике — использование нескольких изобразительных технологий, способов или материалов.



Мы живем на границе

2014 г.

цветная бумага, гель, 30х40 см

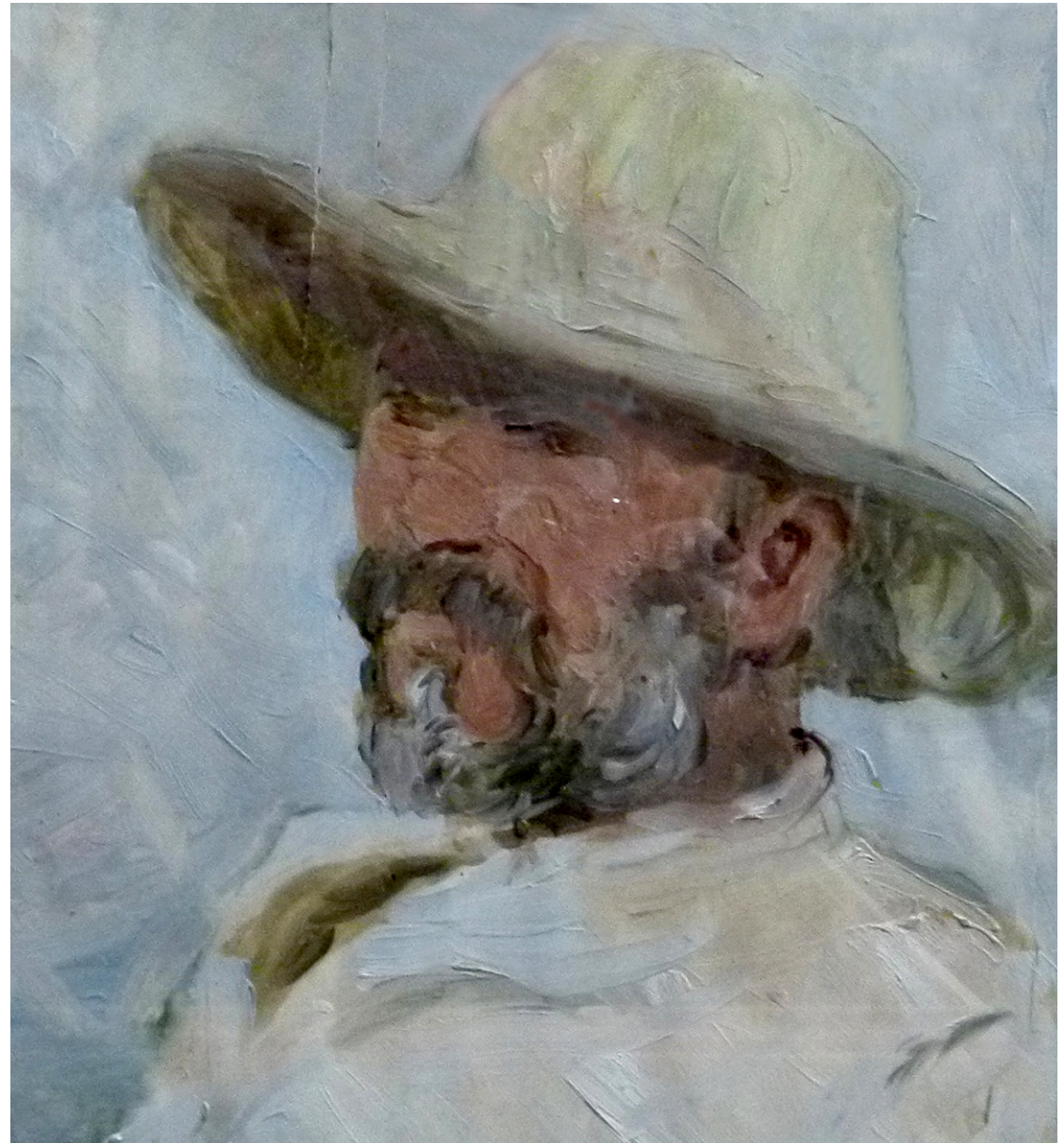
Розенблит Борис

Борис Исаевич Розенблит родился в 1908 году закончил Киевское художественное училище. В 1930-х годах жил и работал в Москве.

В период создания ЕАО в области работали московские художники И. Зисман, М. Горшман, Л. Зевин, М. Штейцер, А. Львов и Б. Розенблит.

Результаты труда этого творческого десанта — пейзажные зарисовки, индустриальные мотивы и сценки из жизни переселенцев, были представлены на выставке «Еврейская автономная область и еврейские национальные районы в живописи и графике, открывшейся в феврале 1936 года в Москве. Жюри выставки, в состав которого входили известные советские художники, оценило эту экспозицию, как интересное и самобытное явление.

Разумеется, материалы художественной выставки этого творческого коллектива в области не остались, за исключением «Портрета переселенца». История не сохранила имени человека, позирующего художнику.



Портрет переселенца

Романов Валентин



Василий Романов — Заслуженный художник Российской Федерации жил и работал в Хабаровске. В его творчестве можно выделить четыре основные темы: история России, аборигены Приамурья и северных окраин, преобразование дальнего Востока, охрана Дальневосточных рубежей страны.

Василий Евтропович создал ряд живописных картин, которые приобрели большую известность. Особое место среди них занимает историческое полотно «Айгунский договор». С 1960 года эта работа находится в Хабаровском краеведческом музее. Копия с этого полотна украшает вход в зал заседаний в Правительства ЕАО.



Айгунский договор

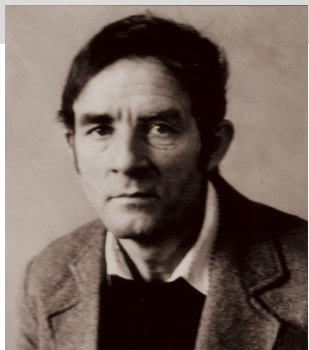


Живое слово «Правды»

1981 г.

холст, масло, 170х100 см

Романюк Дмитрий



Дмитрий Романюк — коренной дальневосточный художник. Родился он в Приморье, жил и работал в Хабаровске, где вел преподавательскую работу на художественно-графическом факультете Хабаровского педагогического института. Он удачно совмещал преподавание и творчество, занимался и живописью и графикой.

В 1983 году Дмитрий Андреевич создает серию линогравюр размером 60х60 см о Еврейской автономной области: «Теплоозерский рыбозаводный», «Торф — полям», «На пастбище».

Тепловский (именно так он называется) рыбозаводный завод находится в нескольких километрах от поселка Теплоозерск. На заводе, ведущем свою историю с 1928 года, занимаются выращиванием мальков рыб ценных лососевых пород.

Художник изобразил рабочие будни рыбозаводного предприятия. Работницы занимаются разведением рыбной молоди, а лаборанты проверяют качество икринок.



Теплоозерский рыбозаводный
1983 г.

линогравюра, 60х60 см



Биробиджанский художник Сергей Рыбкин работал художником-оформителем, преподавал рисование и черчение в школе. Впоследствии перешел на работу в детскую художественную школу Биробиджана, стал ее первым директором.

Художник Сергей Рыбкин активно принимал участие в различных выставках, неоднократно экспонировал свои работы персонально. Сфера творческих интересов художника была разнообразной: он занимался живописью, работал акварелью, создавал гравюры.

В линогравюре «Ремонт путей» Сергей Рыбкин изобразил рабочих, ремонтирующих железнодорожные пути. Черно-белое изображение дает четкое прочтение рисунка. Композиция данной работы хорошо продумана: нет в ней «пустот» и «перегруженных» фрагментов.



Иван-чай цветет

1989 г.

холст, масло, 108х95 см



Ремонт путей

1982 г.

линогравюра, 50x55 см

Ситников Александр



Александр Ситников — Заслуженный художник России, академик Российской академии художеств. Он является ярким представителем художников-семидесятников. Сам художник определяет свой стиль как «наивно-иронический лиризм». Его произведения отличаются характерным для этого художника исполнительским почерком.

«Портрет ветеранов СУ-254» был написан художником в 1984 году — в преддверии празднования 50-летнего юбилея Еврейской автономной области. Мы видим ветеранов этого строительного управления Фиру Кофман, Валентину Дармодехину, Савелия Гринберга, Светлану Пономареву.



Портрет ветеранов СУ-254
Фиры Кофман, Савелия Гринберга,
Валентины Дармодехиной,
Светланы Пономаревой
1984 г.
холст, масло, 135х90 см

Смелов Александр



Первым биробиджанцем, ставшим членом хабаровского отделения Союза художников РСФСР был Александр Смелов. Постоянный участник краевых и зональных выставок, он не раз награждался грамотами и дипломами.

Графические работы художника Александра Павловича часто публиковались в областных газетах. Будучи в шестидесятые годы единственным в Еврейской автономной области членом творческого союза, выставлять свои работы Александру Смелову приходилось с коллективом хабаровских художников.

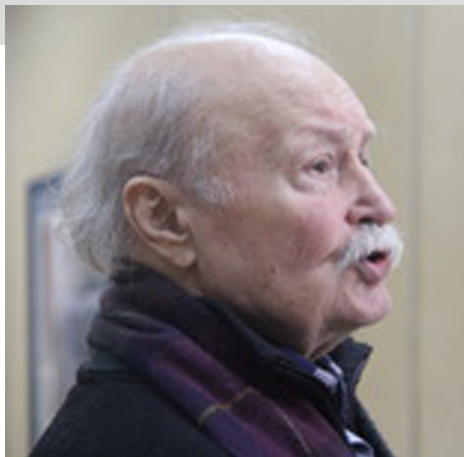
Графическая работа «Кинотеатр «Биробиджан» хранится в фондах Областного краеведческого музея.



Сегодня кинотеатр, который ранее назывался «Биробиджаном», носит название «Родина». Внешний вид его за десятки лет почти не изменился, зато можно представить территорию у кинотеатра - центральной части города в начале 1960-х годов.

Кинотеатр «Биробиджан»

Смирнов Валерий



Валерий Смирнов стоял у истоков дальневосточной школы графики. Валерий Александрович чувствует время, в его работах всегда отражаются актуальные события, для его творчества важным является тема, которая находит профессиональное художественное решение.

Валерий Смирнов был Лауреатом премии ЦК ВЛКСМ и Лауреатом премии Хабаровского комсомола. В 2005 году ему было присвоено звание Заслуженного художника Российской Федерации.

Среди его работ есть серия, посвященная деятельности коллектива завода «Дальсельмаш». Одна из работ называется «Страда».

В центральной части композиции художник изобразил механизатора рядом с новым, только что полученным с завода комбайном СКД-6Р.



Тема этой работы «Техника — селу» — от телеги до комбайна. Известное в стране предприятие за годы своего существования произвело около 55 тысяч самоходных гусеничных комбайнов для 49 регионов бывшего СССР и 22 стран мира.

Техника - селу

1984 г.

бумага, гуашь, 60х40 см



Страда

1984 г.

бумага, гуашь, 60x40 см

Толмачев Сергей



Сергей Толмачев — один из ведущих дальневосточных графиков — родился и вырос в Биробиджане. Он окончил детскую художественную школу, художественно-графическое отделение училища и художественно-графический факультет Хабаровского пединститута. В своем творчестве Сергей Толмачев использует разнообразные средства и приемы — коллажи, аэрозоли, маркеры, накаты типографской краской, эстамп. Любимым направлением художника многие годы остается графика, выполненная традиционным способом: гравюра при помощи офортного станка.

Биробиджан навсегда остался родным городом художника и он с любовью создает его виды. В работах серии «Город моего детства» Сергей Толмачев не стал воспроизводить виды старого областного центра, а показал его современное лицо. Линогравюры «Площадь» и «Улица Ленина» — работы из этой серии.



Площадь

2009 г.

линогравюра, 50х60 см

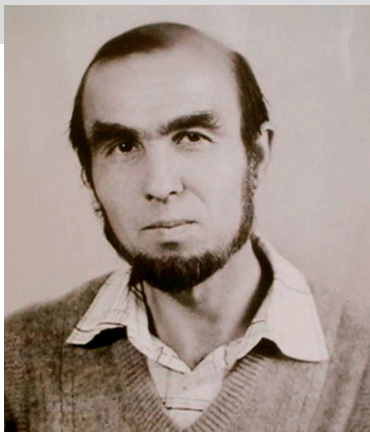


Улица Ленина

2009 г.

линографюра, 50х60 см

Тужилин Вячеслав



Вячеслав Тужилин родился в Хабаровске, окончил художественно-графический факультет Педагогического института в краевом центре, работал в поселке Бикин.

В 1986 переехал в Еврейскую автономную область и более четверть века являлся ведущим специалистом отдела образования Смидовичского района.

Работал художник преимущественно акварелью. Его работы не были понятны случайным зрителям, казались слишком простыми, но художники и настоящие любители изобразительного искусства ценили их очень высоко. Он мастерски владел акварельной техникой, чувствовал малейшие цветовые нюансы. Казалось, что его акварели состоят всего из нескольких больших мазков, но за этой кажущейся простотой и легкостью скрывается большая работа талантливого художника. Одной из таких работ является «Утро. Станция Дежневка».

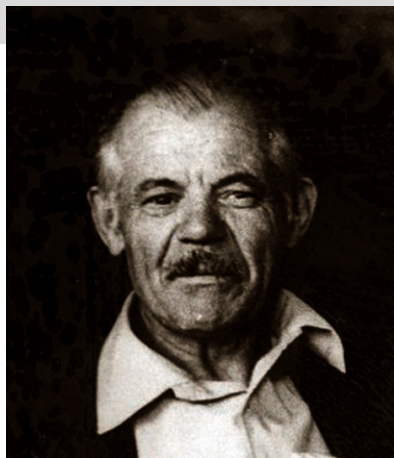


Утро. Станция Дежневка

2004 г.

бумага, акварель, 23х36 см

Федотов Алексей



Алексей Матвеевич Федотов известный на Дальнем Востоке живописец-пейзажист. Существует понятие «Федотовский пейзаж». А в его лирических и поэтических пейзажах присутствуют монументальность, которая как нельзя лучше подходит к определению пейзажей Дальнего Востока.

Картины художника Федотова находятся в собраниях десятков музеев, в том числе и в Государственном Русском музее.

«Река Бира. Иней» – одна из пейзажных работ Алексея Федотова.

На картине изображены сиреневые сопки поросшие елями. Снег покрывает деревья мерцающим серебром. На переднем плане серой лентой извивается еще не замерзшая Бира. Золотое неяркое солнце сквозь дымку тумана отражается бликами в реке.



Река Бира. Иней

1982 г.

холст, масло, 127х130 см

Футерфас Генрих

Художник Генрих Менделевич Футерфас (1900 — 1976) больше известен под именем Генах Либарман. После войны, потеряв близких, он сумел покинуть СССР и через Варшаву и Лондон добрался до Нью-Йорка, где сблизился с Любавичским ребе. Он стал видным хабадным художником Генахом Либерманом. Его картины на еврейскую тему широко известны не только в США, но и во всем мире. Работы Либермана выставлялись во многих музеях.

В нашей стране Футерфас был известен как художник-плакатист.

В Биробиджане Футерфас провел весь 1929 год в качестве практики по окончании Московской Академии Художеств. За этот год он создал ряд картин и рисунков в основном авангардистского направления. К этим работам относится и «Село Валдгейм». На одной из известных его картин 1954 года, которая называется «Скрипач» на заднем плане изображена биробиджанская сопка.



Село Валдгейм

Цап Владислав



Работа биробиджанского художника, Почетного члена Академии художеств России Владислава Цапа основана на воспоминаниях его матери о переселении в будущую Еврейскую автономную область. Их семья состояла из четырех человек: матери художника (тогда десятилетней девочки), ее старшего брата и их родителей.

В дороге бабушка художника на каждой станции отправляла дедушку за кипятком, а когда тот уходил, начинала громко кричать, что Наум сейчас отстанет от поезда. Когда же тот возвращался с дымящимся чайником, бабушка жаловалась, что у нее от волнения «чуть не разорвалось сердце». Так продолжалось всю дальнюю дорогу.

Приехав в Биробиджан и выгрузив из вагона вещи, бабушка сразу же приказала: «Наум, иди за кипятком!» и по привычке добавила: «Только не отстань от поезда».



На картине изображены мальчик, девочка и их родители. У стены деревянного здания вокзала лежат узлы и чемоданы — все их имущество. Дедушка Наум с чайником в руке послушно идет искать кипяток.

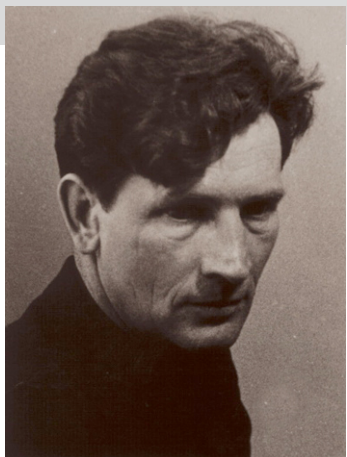
Работа была написана в 2004 году к 70-летию юбилею образования Еврейской Автономной области.

Переселенцы

2004 г.

холст, масло, 50x40 см

Чайкин Николай



Чайкин Николай Федорович был известным в Хабаровске мастером городского пейзажа. Его работы с видами старого города стали уже достоянием истории.

Мастерства художник добился благодаря огромной трудоспособности, упражнениями на пленере. Этюды художника впечатляют сочностью красок, выверенной композицией, «живым» прикосновением кисти.

Работа «Курорт Кульдур» не относится городскому пейзажу, но в нем чувствуется приверженность живописца к этому жанру.

Глядя на работу, чувствуешь крепкую руку хорошего пейзажиста.

Курорт Кульдур

1989 г.

оргалит, масло, 150х60 см

Штанько Григорий

Григорий Штанько работал оформителем в художественных мастерских. Эти мастерские находились в двухэтажной деревяшке в районе ТЭЦ. Работающие там художники, украшали город лозунгами, плакатами, и другой наглядной агитацией. Это была их основная работа, а в свободное время художники писали картины, делали рисунки и линогравюры.

Этюды, выполненные Григорием Штанько, получали высокие оценки его коллег-художников. В представленной здесь работе «Станция Тихонькая», художник изобразил станцию, ставшую впоследствии городом Биробиджаном.

До 1928 года, когда на дальневосточную землю и непосредственно на станцию Тихонькая стали приезжать первые еврейские переселенцы, в одноименном поселке было всего несколько домов, деревянное здание вокзала и только одна торговая лавка.

Вот такую станцию изобразил художник.



Станция Тихонькая
1968 г.
картон, масло, 50х30 см

Шуриц Александр



Александр Шуриц изобразил своего отца Давида Абрамовича Шурица — Почетного гражданина города Биробиджана

Александр родился в Биробиджане.

Отучившись на художественно-графическом отделении Биробиджанского педагогического училища, Александр Давидович работал учителем рисования, а затем поступил на учебу в Московское высшее художественно-промышленное училище.

Становление Александра Шурица как художника произошло в городе Новосибирске, где он прожил большую часть своей жизни.

Давид Абрамович на портрете получился по-домашнему простым, одетым в обычный свитер. Художник изобразил его задумчивым и немного усталым. Он не стал выписывать зрачки, и поэтому взгляд старого педагога получился мудрым, глубоким, устремленным во внутрь себя. Чувствуется, что Александр писал своего отца с глубокой любовью и уважением.



**Первый пионервожатый Биробиджана
Давид Абрамович Шуриц**
1982 г.
оргалит, масло, 50х60 см

Содержание

Амельянчик Владимир.....	1
Бондарев Юрий.....	2
Брагинский Вячеслав.....	3
Высоцкий Виктор.....	4
Гладкий Виктор.....	5
Горячев Валентин.....	6
Группа художников.....	8
Гуриков Александр.....	9
Злакотин Василий.....	10
Зорин Григорий.....	11
Ивушкин Петр.....	11
Кабанова Галина.....	13
Коровин Валентин.....	14
Котляров Лев.....	15
Крюков Алексей.....	16
Логунков Валерий.....	17
Мизгальский Владимир.....	18
Муравлев Николай.....	20
Назаренко Татьяна.....	21
Овчинников Владимир.....	22
Помилуйко Людмила.....	24
Розенблит Борис.....	25
Романов Валентин.....	26
Романюк Дмитрий.....	28
Рыбин Сергей.....	30
Ситников Александр.....	32
Смелов Александр.....	33
Смирнов Валерий.....	34
Толмачев Сергей.....	36
Тужилин Вячеслав.....	38
Федотов Алексей.....	39
Футерфас Генрих.....	40
Цап Владислав.....	41
Чайкин Николай.....	42
Штанько Григорий.....	43
Шуриц Александр.....	44