



БЛЕСК «ЗОЛОТОГО ПЁРЫШКА»

Одненижняя кніжка

**СБОРНИК ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ
ПОБЕДИТЕЛЕЙ И УЧАСТНИКОВ
XVIII ГОРОДСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО
КОНКУРСА «ЗОЛОТОЕ ПЁРЫШКО»**

**Муниципальное образование «Город Биробиджан»
Еврейской автономной области**

**Муниципальное бюджетное учреждение
«Центральная городская библиотека и её филиалы»**

**Блеск
«Золотого пёрышка»**

**Сборник творческих работ
Участников городского литературного конкурса
«Золотое пёрышко»
11- я книга**

Биробиджан, 2022

Блеск «Золотого пёрышка»: сборник творческих работ участников Городского литературного конкурса «Золотое пёрышко» / МО «Город Биробиджан» ЕАО; МБУ «ЦГБ и её филиалы»; сост. С.В. Борисова - 11-я кн. – ОАО «Хабаровская краевая типография», 2022. - с. 36

Об этом сборнике



Этот сборник «Золотого пёрышка» более других связан своим содержанием с Биробиджаном. Что не мудрено – конкурс проходил в преддверии 85-летия города. Пожалуй, никогда человек не любит свои родные

места чище, искренней и бескорыстней, чем в самые юные годы.

Здесь сказки и фантазии, размышления и откровения, мечты и важные открытия из самой чудесной на свете лаборатории – Жизни. Туда не входят в стерильном халате и непроницаемых перчатках – в неё топают по лужам, продираются сквозь густые заросли одичавшего кустарника, идут по раскалённому солнцем асфальту, входят через скрипучую калитку, открытую старомодным, изъеденным ржавчиной, ключом... Это наш мир, это наше детство, это наша память, которая останется с нами навсегда. Ну и на этих вот трёх десятках страничек.

Однажды эти странички станут страшной редкостью и ценным документом – свидетельством эпохи и первыми публикациями будущих профессиональных журналистов и литераторов. (Ведь всякое может быть!)

А вот в какую сторону переменится мир нашего детства, где мы родились, росли, выросли, зависит уже от вас – юные мастера слова. «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовётся...». Поэтому давайте выбирать для своего будущего самые лучшие слова и мысли, чтобы в каждой строке – солнце, даже в стихах о ночном спящем городе.

*Виктор Антонов,
член жюри конкурса,
и.о. главного редактора газеты
«Биробиджанская звезда»,
член Союза журналистов России*



Батаева Алиса, 9 лет

Тучка над Биробиджаном

Жила-была одна гордая тучка. Она путешествовала по миру и собирала в себя воду из самых красивых мест на Земле. В ней были капли из Атлантического океана, из Ниагарского водопада, из самого большого в мире озера Байкал. Её путь лежал к океану.

Тучка так восхищалась собой, что плыла по небу, никого не замечая, и заблудилась. А заблудилась она неспроста. Это мудрый ветер тихонько донёс её до Биробиджана. Увидев под собой маленький, незнакомый город, она возмущённо воскликнула:

- Что, такая замечательная и необыкновенная тучка, как я, делает в таком непримечательном месте?!

Тучка затряслась от негодования так, что пролила всю свою чудесную воду на детскую площадку. Ветер же только довольно кивнул, встряхнул напоследок тучку и улетел. Каждая капелька, падая и переливаясь в лучах ласкового солнца, сверкала неповторимым, озорным блеском.

И вот уже весёлая детвора бежит к чистой и прозрачной лужице. Задорно смеясь, дети прыгают по этой тёплой, летней водице, весело шлёпая босыми ногами. Они так беспечны и веселы, что лужица каждой своей капелькой напиталась от них добром и счастьем.

- Какие замечательные, добрые дети живут в этом городе! – хохоча, презванивались капельки.

Солнышко пригрело лужу, счастливые капельки, испаряясь, поднялись в чистое небо и снова собрались в

тучку. К ним присоединились капельки из реки Биры. И тучка почувствовала, каким родным для неё стал этот милый маленький город. Не спеша поплыла над Биробиджаном. Она улыбалась голубям в сквере Дружбы, и скрипачу у фонтана филармонии, и каждой улочке, и каждому перекрёстку. Весело покружилась вокруг телевышки, а к вечеру нависла над набережной, провожая спать июльское солнце.

В тот день тучка поняла, каким уютным и красивым может быть маленький город. И совсем не важна величина, если в твоём сердце живут доброта и любовь к этому месту.



Гаспарян Арутюн, 10 лет

Мой город

Я живу в городе Биробиджане. Многие считают, что мой город маленький, неизвестный и не очень красивый. Я тоже так думал. Я думал, что красота есть только в больших городах.

Но сейчас я точно знаю, что есть особая, тихая красота, которая сразу и не видна. Вот выпал снег в моём городе, и я вижу, что каждая ёлочка, каждый кустик – это произведение искусства Снежной королевы. Мой город красив в любое время года. Осенью – он праздничный, яркий. Весной – нежный и задумчивый. Летом – зелёный и шумный.

Самое чудесное в моём городе – это река. Течение Биры быстрое, сильное. Если прислушаться, то река может шептать, петь, разговаривать.

Я хочу сказать всем: «Любите свой родной город, ищите красоту в мелочах».



Еренкова Анастасия, 10 лет

Святые места моего города

Святые места - они для души.
Беги к ним всегда, уходить не спеши.
Поведай им радость, надежды и скорбь.
Открой им сердечко, душу открой.

На Сопку казачью к Кресту поднимись,
О предках своих в тишине помолись.
Петру и Февронии цветы принеси,
Семью защитить ты у них попроси.

Любуйся красотой куполов наших храмов,
Люби свою землю - как папу и маму!
С молитвой трудись, и родная земля,
Поверь, силы даст и полюбит тебя.



Желтикова Дарья, 13 лет

Дом напротив

За открытым окном - прохлада,
Где ни глянь – всё темным-темно...
Иногда даже очень надо
В поздний час заглянуть в окно.
Дом напротив какой-то мёртвый,
Он погас, и печален вид;
На одном этаже четвёртом

Одиноко окно горит.
У окна музыкант знакомый,
И, помимо того, поэт...
В равнодушном стекле оконном
Жив ночной желтоватый свет.
Человек над тетрадью вроде
За ночь сотый кладёт поклон.
Видно, мысли уже уходят,
Застывая, стекают в сон.
Может, сборник увидит город
Вдохновенных живых стихов.
Может, дунет с окошка в ворот –
Да и будет поэт таков...
В сонном доме закрыты двери,
Поздний вечер давно прошёл.
Мне бы очень хотелось верить,
Что всем тихо и хорошо



Зорников Владислав, 12 лет

Школьные годы

Я учусь в гимназии второй год. С первого взгляда мне очень понравилось здание школы: современная постройка, большие просторные и светлые классы, широкие коридоры. Учителя проводят интересные и познавательные уроки.

Выпускниками этой школы были и мои бабушка Радионова Елена Ивановна (Симдянкина Елена – девичья фамилия бабушки) и дедушка Радионов Петр Евдокимович. Они были одноклассниками. Учились в здании старой школы, которая располагалась на улице Пушкина.

Бабушка вспоминает:

«Восемь классов я закончила в школе села Птичник. Для получения среднего образования записалась в городскую школу № 1. Именно первая школа и осталась в памяти на всю жизнь. Здесь я обрела друзей, с которыми общаюсь и сейчас. Школа помогла выбрать профессию, сформировала характер. Здесь же я познакомилась со своим будущим мужем, с которым мы прожили всю жизнь.

«Школа первая, школа верная, научила ты жить всех нас», - пели мы в то время гимн, даже не осознавая ещё значимость школы для своей будущей жизни. Это был выпуск 1971 года.

Нас учили известные в городе учителя. Директор школы – Полина Григорьевна Ханукова. Серьёзная, требовательная, справедливая, она редко повышала голос на своих учеников, но никто даже и не пытался ее послушаться.

Наш 9 «Г» оказался сборным: в него записали детей, пришедших из разных школ и районов города. Классным руководителем стал Иосиф Самойлович Явиц – учитель истории. Для нас он был просто Ёся. Ёся старался всех понять, объединить в единый коллектив. Он проводил классные мероприятия, ходил с нами на парады и демонстрации, на экскурсии и походы в лес. Но всё же негласно класс разделился на две группы: шайка и банда. Я со своими друзьями оказалась в шайке. Откуда пошло это деление класса, уже и не помню, но особой конкуренции и вражды не было. Может в этом была заслуга Ёси.

Был забавный случай с Иосифом Самойловичем. Однажды он пришёл в класс, как всегда, с картой под мышкой, повесил её на доску и повернулся лицом к классу. Мы замерли: на подбородке у него повисла какая-то длинная, до воротника рубашки, нитка. А мы, всегда видевшие учителя подтянутым, просто опешили. Шёл последний по расписанию урок. И, уставшие от череды уроков, от смены деятельности, все просто легли на парты от безудержного смеха. Учитель стоял перед нами с ниткой на подбородке и не мог понять, что же случилось. А мы катались по партам и смеялись истерическим смехом. Всё закончилось благополучно. Класс извинился, Ёся не сказал нам ни одного назидательного слова, урок начался. Сейчас вспоминаю этот случай с лёгкой грустью.

Уроки литературы у нас вела Елизавета Ивановна Драчёва. «Наша Лизочка», - так называли мы её. Лизочка работала тогда в школе заместителем директора по учебной части. Бывало, что задерживалась на урок. Вбегала, запыхавшись, в класс, брала в руки конспект урока и со словами: «Всё, дети, начинаем», - вставала возле первой парты и рассказывала о писателе, о его биографии, творчестве. Конспект так и был у неё в руках, но Елизавета Ивановна туда уже не смотрела. Она очаровывала класс своим голосом, внешним видом, своими знаниями о выдающихся писателях. Её фраза: «У тебя всё получится», - всегда внушала надежду. Вот такая была «наша Лизочка».

Доброе слово всегда вспоминаю учителя химии Эдуарда Соломоновича Винарского. Его цитата: «Дети, вы пришли учиться ко мне. Забудьте всё, чему вас учили до 9 класса. Учите то, что даю вам я. Поступите в институт, забудьте, чему учил вас я, постигайте знания в институте. А пойдёте работать, забудьте, чему вас учили в институте. Учитесь у жизни...». Эту фразу я периодически вспоминаю всю жизнь. Насколько точно подходит она к некоторым жизненным ситуациям! И ещё он говорил: «Самое главное в работе учителя – это любить детей». Талантливый педагог, широкой души человек – Эдуард Соломонович Винарский.

Вспоминаются культмассовые мероприятия со своими одноклассниками: выходы в кинотеатр «Родина» (билет стоил 25 копеек), много было турпоходов на реку Бирю, в лес. Однажды зимой выбрались даже за город, на пасеку.

Сейчас одноклассников, в силу жизненных обстоятельств, в городе осталось мало. Но встреча с ними

всегда приносит радость. Дружеские отношения сохранились до сих пор благодаря любимой школе».

«Сколько прожито, сколько пройдено, ну а школу забыть нам нельзя!»

Вот такими воспоминаниями поделилась со мной бабушка. Мне было очень интересно услышать их. Я думаю, что мои школьные годы тоже запомнятся навсегда, а со школьными друзьями останутся дружеские отношения.



Ивахина Ангелина, 15 лет

Семь лепестков жизни

Летний дождь закончился, на небе появилась радуга, несущая людям веру, надежду, дарящая радость. Мне она всегда напоминает цветик-семицветик из сказки Валентина Катаева, где каждый лепесток, улетаая, дарил исполнение желаний. А недавно я познакомилась с удивительным человеком, чья жизнь представляется мне этим ярким семицветием. Зовут её Анна Евгеньевна Бикмуллаева. Поэт, переводчик, автор статей и очерков, неутомимый труженик и прекрасная женщина, живущая в моём родном городе. Всё в ней показалось мне замечательным, начиная от ярко-рыжих волос и задорного смеха до мыслей. Я слушала её и видела лепестки семицветика.

Первый лепесток был **красно-розовый**. Это незабываемая пора детства и юности. Анна родилась в селе Амурзет нашей области. Семья была простая, работающая. В семье был культ книги. Книги выписывали, читали, берегли, создавали свою домашнюю библиотеку. Аня научилась читать в пять лет. Научила её читать бабушка Анна Петровна. Родители по вечерам читали друг другу. Мама читала отцу повести и рассказы, а папа смешил её рассказами из «Крокодила». Разве это не удивительно?! Сегодня, наверное, не осталось таких семей.

А с какой любовью рассказывает Анна о первой своей учительнице Таисии Дмитриевне Шульге! Это она научила понимать написанное, ценить дружбу, уважать людей. Запомнились уроки литературы Татьяны Борисовны Подшиваловой, уроки немецкого языка Эльсы Серафимовны Бужинской. Анна благодарна всем учителям своей любимой школы.

Окончив школу, Анна поступила на факультет иностранных языков Хабаровского государственного педагогического института. Студенческая незабываемая пора – это **тёплый оранжевый цвет** лепестка.

Жёлтый лепесток – это сотрудничество с газетой «Биробиджанер штерн». Всё озарено золотом слов, пропущенных через её сердце. Анну интересует всё, что связано с историей еврейского народа, с его языком, культурой, верой. У Анны есть собственная статья на идише "Двери будут открываться". Там рассказывается о том, как Анна пришла в клуб "Живая книга", как познакомилась с творческими людьми, как это подтолкнуло её к написанию собственных произведений и работе над переводами. С огромным уважением говорит

она о председателе Клуба, заведующей сектором национальной литературы областной научной библиотеки имени Шолом-Алейхема Алле Николаевне Акименко, которая является вдохновителем и помощником во всех её начинаниях и исследованиях. «Мы все в «Живой книге» близки по духу и каждый достоин отдельного внимания», – говорит Анна. Она подготовила отличный материал для Клуба «Живая книга» о картине Александра Иванова "Явление Христа народу". У каждого участника было своё видение этой картины, и все живо откликнулись на её сообщение. Я слушала и думала о том, как же мало я знаю. Мир вокруг так огромен! Какое же это чудо, что я знаю увлечённого историей, литературой, живописью человека.

Зелёный цвет – это цвет знаний, к которым стремится Анна. Она с удовольствием училась на курсах по изучению языка идиш, которые вели профессор из Тель-Авива Вэлвл Чернин и Елена Сарашевская, главный редактор газеты «Биробиджанер штерн». Вот что говорит Анна Бикмуллаева об идише: "В идише 70% лексики – немецкий язык. Идиш – язык своеобразный. Евреи жили в разных местечках, и идиш насыщен словами тех народов, где они проживали».

Голубой цвет лепестка – это цвет мечты, которую надо воплотить в жизнь. Анна Евгеньевна в настоящее время усердно занимается поиском материалов о биробиджанских поэтах, писателях, журналистах, воевавших в годы Великой Отечественной войны, ведь в их судьбах наш город оставил неизгладимый след.

Она считает, что литераторы не должны быть забыты: "У многих неизвестны даже годы жизни". Собирается материал по крупницам, и, конечно, ей нужна помощь

архива, волонтеров. Она всё сделает, и я верю, что книга об этом увидит свет и найдёт своих читателей.

Синим цветом окрашено ещё одно увлечение Анны. Оно несёт глубину океана, из которого, как жемчужинки, появляются её переводы. Это переводы с немецкого и идиш. Их пока немного, потому что это скрупулёзный труд – донести до читателя саму идею произведения. Вот перевод немецкой фольклорной песни:

Того, кто нравится тебе, обязан ты понять,
Но ты не должен тут и там ошибки замечать.
Смотри с любовью и прощай, ведь ты не идеал!
Подумай, сколько в жизни раз ты ошибался сам.

Жизненное кредо моей героини окрашено **фиолетовым** цветом: «Жить – не тужить, никого не обижать, никому не досаждать. И наше вам почтение».

В сказке у Валентина Катаева разлетелись все лепестки, а у Анны они собраны вместе в один прекрасный переливающийся радужный цветок, как и вся её насыщенная событиями и интересными встречами жизнь. Об этом у неё есть моё любимое стихотворение:

Всё в этой жизни не напрасно.
Что происходит – все прекрасно.
За годом год и день за днём
Мы любим - значит, мы живём.
Всё для чего-то. Цель одна –
Любить нас научить сполна.
Чтоб были к ближнему добры,
Участье проявляли мы
К чужим несчастьям и страданиям,
Чтоб проявляли мы вниманье,
Чтоб от добра, что свет несёт,
Растаяло сердечко влёт

И глазки счастьем засияли,
Встряхнулось сердце от печали,
Хандру сумело победить
И побежало мир любить.

Теперь я знаю, что так и надо жить, любить весь мир и человека в нём.



Кондратьев Егор, 9 лет

Город на Бире

Наш любимый город на Бире
Так красив, уютен и спокоен,
Дарит радость он тебе и мне,
Знай - трудом всех жителей построен.

Так богат природой и людьми -
Каждый здесь найдёт своё призванье.
Улицы наполнены детьми,
Ведь они - основа процветанья.

А когда гуляешь здесь пешком,
Будь то набережная или сквер,
Слышишь ты: «Привет! Салам! Шолом!»
Сочетание культур и вер.

Город наш, конечно, небольшой,
Улочка здесь каждая знакома,
Но зато богат своей душой,
Нет красивей и роднее дома!



Кудинова Анастасия, 23 года

Моя душа

Прохладный ветерок развеивает мои влажные волосы, а нежные лепестки ромашек ласкают кожу...

И так словно было всегда: вот я сижу на летнем изумрудном берегу с мамой, наблюдаю за журчащей Бирой и мечтаю о невозможном. В это мгновение не проскользнет ни одна плохая мысль, не застанет уныние или злость. Ведь здесь так спокойно и хорошо. Это - наш маленький мир, где можно просто отдохнуть, окунув ноги в освежающую воду, слегка нагретую солнцем. Это - наш мир, в котором мы можем молчать часами, наблюдая за суетой где-то далеко-далеко...

А ведь правда... здесь словно другая вселенная! В Биробиджане много красивых, удивительных и воистину величественных мест! Однако это место уникальное в своем роде. "Что же там такого?" - спросите вы. Я отвечу коротко: "Там - моя душа".

На первый взгляд это место покажется вам примитивным: всюду сорняки, камни да деревья, склонившие свои дряблые ветки к водной глади. Но если взглянуть чуточку глубже, то вы увидите, как мерцает роса, уснувшая на осоке, как нежные лучи персикового солнца, выглянувшие из-за горизонта, окрашивают реку в калейдоскоп невероятных цветов. Вы увидите, как деревья, казавшиеся мрачными и "седыми", прячут пучок молоденьких листьев на заскорузлых ветвях, а за ними, у толстых корней, таятся прекрасные ромашки, смущенно тянущиеся к солнечным бликам. И это далеко не всё, что

вы узрите! Когда поднимите взгляд, то вашему вниманию предстанет самое неповторимое чудо света - небо, полотно которого не сравнится даже с палитрой художника. Оно может быть тёмно-синим, нежно-голубым, лилово-загадочным, серебристо-дождливым и розово-вдохновлённым!

И, знаете, как только вы это заметите, как только окунётесь в неповторимую красоту этого места, ваши мысли станут невесомыми. Вы оставите здесь свою душу и сердце так же, как я!



Пидпалько Дарья, 15 лет

Любимое место в Биробиджане

Любите ли вы свой город? Наверное, задав этот вопрос любому человеку, сложно будет получить ответ «нет». Ведь город, в котором человек родился и вырос, является его малой родиной, а не любить свою родину просто невозможно. Проведя своё детство и юность даже в самом маленьком и ничем не примечательном городке, мы к нему привязываемся. И, покидая родные места, часто вспоминаем его уголки с зеленеющими парками и тихими улицами, школу, в которой учились несколько лет, где впервые влюбились и находили друзей. Но особенно нам всегда вспоминается наше любимое место, которое мы посещали всегда: когда было грустно, и мы чувствовали себя одинокими или когда, наоборот, мы были счастливы и готовы обнять весь мир.

Трудно найти хотя бы один город в России, в котором не было бы достопримечательностей, отражающих его историю и многовековую культуру. Но что же интересного может быть в небольшом провинциальном городке на краю России?

Биробиджан - это дальневосточный городок, который не так красив, как Москва, и не так богат историей, как Санкт-Петербург, но в нем есть то, что затрагивает душу.

Одно из самых известных мест города - это набережная, где можно в тишине погрузиться в свои мысли и прогуляться вдоль реки Биры, наслаждаясь шумом её течения. Это, пожалуй, одно из моих любимых мест в Биробиджане. С набережной хорошо видна главная достопримечательность - биробиджанская сопка с величаво стоящей на ней телебашней. Сопка Тихонья - один из символов города.

Неотъемлемая часть любой набережной - скульптуры, ведь это зеркало не только местной культуры, но и государственной. Биробиджан по этому критерию не уступает другим российским городам. Скульптуры, находящиеся на набережной и Театральной площади, полюбили жители и гости города. Каждая из скульптур имеет свою историю. Иногда, гуляя по набережной и останавливаясь у местных шедевров, я размышляю, что же хотел сказать автор.

Одна из скульптур «Поэт». Она самая любимая у всех жителей. Возле неё фотографируются, садясь на колени поэту. И нет ни одного человека, кто живёт в городе или приехал сюда в гости, который не сделал бы снимок рядом с поэтом. Я заинтересовалась историей этого памятника и узнала интересную информацию: подобная скульптура находится в Челябинске, в отличие от нашей бронзовой

скульптуры, челябинский поэт сделан из чугуна и называется «Памятник Пушкину». Наша скульптура именем русского классика называться не может, так как поэт изображен без бакенбардов. Возле скульптуры ежегодно 6 июня, в день рождения Александра Сергеевича Пушкина, собираются биробиджанцы, чтобы вспомнить о великом поэте, почитать его стихотворения. В этот день на набережной можно увидеть дам и кавалеров, одетых по моде XIX века. Я люблю стихотворения Пушкина и всегда в этот день прихожу на набережную, чтобы соприкоснуться с прекрасным.

Второй творческий персонаж на набережной - скульптура, изображающая художника. Глядя на неё, я всегда думаю о том, как много творческих людей в Биробиджане! Возможно поэтому, в городе появилась традиция - класть мелкие деньги на палитру художника, чтобы было везение в делах.

Имеются на набережной две авангардные скульптурные композиции. Одна напоминает две половинки яйца. Она интересна тем, что никто не знает, что хотел сказать создатель, поэтому, остановившись, люди начинают размышлять, придумывать и излагать свои версии. Скульптура менее популярная, чем бронзовые, и названия ей не придумали. Но молодёжь любит делать селфи на её фоне.

А вот вторую композицию - двойной профиль - острословы называли памятником утопленникам, возможно, из-за рыбок. Когда рассматриваешь эту композицию, всегда приходят мысли о смысле бытия, одна половинка - что дано судьбой, вторая - чего ты достиг.

Самой яркой скульптурой является работа «Журавли». Статуя чёрных журавлей появилась на городской

набережной к 75-летию образования ЕАО, в 2009 году. Скульптура представляет двух бронзовых журавлей, которые обустривают гнездо. Чёрные журавли занесены в Международную Красную книгу, а ЕАО - одно из немногих мест, где встречается этот вид. Скульптура является своеобразным символом величия природы Дальнего Востока. Она пользуется большим спросом у молодожёнов, поэтому рядом с ней делают очень красивые фотографии.

Если пройти через всю набережную и отправиться на Театральную площадь, глазам человека открывается вид на бронзовую скульптуру скрипача. Судьба у этого музыканта сложилась тяжёлая. Через десять лет после установки его сломали вандалы. После реставрации фигура еврейского музыканта вновь заняла своё место, но в руках музыканта уже был новый смычок. Фигура была изготовлена по инициативе Валерия Гуревича, а эскизами для неё послужила маленькая статуэтка, привезённая им из Израиля. Вообще наш город знаменит, по высказыванию острословов, тем, что поэт у нас без трости, художник - без кисти, скрипач - без смычка.

Вся красота набережной раскрывается вечером. Она озаряется светом фонарей и звёздного неба. Именно в это время около реки собираются группы людей, прогуливающих по затихающему городу. А если немного подождать и посмотреть на сопку, то можно увидеть телебашню, переливающуюся яркими огнями. Говорят, что она не уступает по красоте Эйфелевой башне.

Возможно, неуместно брать для описания место, которое есть в любом городе. Ведь, казалось бы, что особенного в набережной Биробиджана? Особенности

есть. Это мой любимый город! У моего города нет богатой истории, но это моя родина.

Для меня Биробиджан не просто город, а часть моей жизни, которая объединяет воедино моё прошлое, моё настоящее и моё будущее. Каждый его уголок имеет для меня большое значение. А сколько раз его набережная видела мои слёзы, сколько раз слышала мой смех, даже сосчитать трудно.

Ощущения, которые я испытываю, стоя на биробиджанской набережной, несравнимы ни с чем.

Проходя берегом Биры, я каждый раз невольно погружаюсь в состояние спокойствия и умиротворённости, словно чья-то добрая рука гладит меня по голове, заставляя душу успокоиться, а разум проясниться.



Саламатина Мария, 12 лет

БИРОБИДЖАН

Мой город славный небольшой
Он лучше всех на свете.
Люблю его я всей душой
И говорю об этом.

Люблю, когда сирень цветёт,
В цвету дворы, Арбат.
Весной родной Биробиджан
Похож на город-сад.

Я обожаю тихий парк
Он скромный, но уютный.

Хранитель тайн влюблённых пар
В местах немногочисленных.

Люблю красавицу-Биру,
Стремительные воды.
Я нахожу в ней красоту
В любую непогоду.

Приветлив и несуетлив,
Здесь все друг друга знают.
Еврейской песенки мотив,
Заслышав, напевают.

Любимый город мой, расти,
Свои традиции храни.
Пусть над тобой горит всегда
Шестиконечная звезда.

Сахацкая Виталина, 14 лет

Мой Биробиджан

Я была во многих городах России. Общалась с людьми. Обидно, но многие из них не знают о городе Биробиджане ничего, либо отзываются о нем не очень хорошо. Но мой город не такой, каким они его считают.

Биробиджан - красивый, зелёный, спокойный город. Здесь живут

добрые, отзывчивые, готовые помочь в трудную минуту люди. Мы все как одна большая семья, в горе и в радости мы вместе.

Биробиджан - маленький уютный городок. Здесь много прекрасных пейзажей и множество приятных мест. Главная достопримечательность города, как я считаю, - это Набережная, с которой открывается вид на реку Бирю. Набережная - любимое место для прогулок для биробиджанцев. Мне тоже нравится гулять здесь. Всё, казалось бы, здесь знакомо нам, но каждый раз всё равно подмечаешь что-то новое. Летом здесь особенно многолюдно. Кто-то гуляет с детьми, которые любят кататься на музыкальном паровозике. Кто-то просто отдыхает, сидя на скамейке среди берёз и рябин. Кто-то сидит у реки и смотрит на своё отражение. Рябь бегущей реки завораживает и даёт возможность расслабиться, забыть все неприятности. Кто-то гуляет со своими питомцами на зелёной лужайке. Но всех без исключения привлекает скульптура молодого человека XIX века возле беседки. У нас его многие называют «наш Пушкин». И очень часто можно услышать выражение: «Пойдём, сфотографируемся рядом с Пушкиным!».

Одним из знаменитых уголков моей малой родины является величественная сопка с телебашней, вид на которую открывается именно с набережной. Не так давно телебашня в тёмное время суток начала ещё и светиться разноцветными огнями. Это очень завораживающее зрелище, всегда смотришь на переливающиеся цвета радуги и радуешься. Жители города телебашню называют «биробиджанская Эйфелева башня».

Особенно хорош мой город весной. Он утопает в цвету. Нежная зелень листьев, мягкая молодая травка на



газонах делает город молодым, весёлым и каким-то блестящим. Солнце заливает чистые широкие улицы, отражаясь в витринах магазинов и в окнах домов.

Я очень люблю гулять в городском парке. Здесь всегда тихо, можно посидеть на скамейке влюбленных, помечтать. Над головой шумят высокие деревья. В дупле огромного дерева живет ручная белочка, которая, не боясь людей, подходит близко, а иногда берет орешки с руки! Испытываешь такое необъяснимое чувство единения с природой!

Я люблю свой город за широкие улицы, за цветочные клумбы в городе и на набережной. Даже когда небо застилают серые тучи, а тяжёлые капли дождя барабанят по крышам и стёклам окон, очень интересно наблюдать за городом, прохожими, сидя на подоконнике с кружкой горячего чая.

Я живу в микрорайоне Сопка. Здесь мне уютно и комфортно. Здесь прошло моё детство. Это мой маленький островок воспоминаний. За последние годы микрорайон изменился: построили новые многоэтажки, магазины, спортивную площадку. На спортплощадке собирается детвора для того, чтобы покататься на качелях, съехать с горки или освоить спортивные тренажёры. Мальчишки-подростки играют в футбол на большом, огороженном по всем правилам поле. Кажется, они не устают никогда, забивая голы и радуясь победе. Ребята постарше занимаются на турниках. Какие они выполняют упражнения! Рядом ряд магазинов с пёстрой рекламой, а дальше наша любимая сопка. Особенно хороша она осенью, кажется, её разноцветье видно с любого уголка города. Мы с друзьями часто поднимаемся на сопку и

любимся окрестностями. Именно здесь можно понять, насколько красив Биробиджан!

А рядом течёт, извиваясь, река Бира. Как красива сопка своим отражением в реке! Особенно красива она поздним вечером или ночью, когда виден лишь её силуэт, а ночные огни делают пейзаж незабываемым. Дополняют картину ночное небо, раскинувшееся звёздным шатром, и чистый до головокружения воздух.

Возможно, я когда-нибудь уеду из Биробиджана, но уже сейчас чувствую, с какой радостью буду приезжать домой. Уверена, что огромное желание вернуться сюда, где прошло моё детство, где я выросла, познавала мир, - все эти тёплые воспоминания я сохраню навсегда в своей памяти.



Слинченко Мария, 9 лет

Есть много городов на белом свете,
Но всех милей - мой город на Бире.
И пусть он маленький,
На карте чуть заметен,
Биробиджан - он очень дорог мне!

Люблю с балкона я смотреть на нашу сопку,
Когда она украшена листвою,
Ходить по улицам зелёным и уютным...
Я счастлива, что этот город - мой!



Сухих Екатерина, 14 лет

Дневник из будущего

30 июня 2026 г.

Свершилось!... Позади тревожный экзаменационный месяц. Прощание со школой и учителями... На столе, передо мной, - Аттестат. В голове слова из старой песни: «Школьные годы чудесные, с книгою, с дружбою, с песнею, как они быстро летят! Их не воротишь назад...» Немного грустно. Немного тревожно... Что меня ждёт впереди? Сбудется ли моя мечта? Мысли толкаются, вытесняют друг друга: они то отбрасывают меня к прошлому, то обращаются к будущему... А настоящее? А настоящее в том, что я устала. Не пора ли отдохнуть, Екатерина?

8 июля 2026 г.

Неделя выдалась суматошная. Собирала документы, паковала чемодан. Через несколько дней уезжаю в Санкт-Петербург, в университет. Осталось три дня, которые посвящу прощанию с друзьями, последний раз пройду по школьным коридорам (уже в качестве гостя), посижу за своей партой. Назад дороги нет. Впереди новое, неизведанное, не прочувствованное.

10 июля 2026 г.

Последний день в Биробиджане. Весь вечер провела на набережной. Смотрела на бегущую Биру, думала о том, что она тоже к чему-то стремится. К чему-то новому, большому. Знает или не знает маленькая речушка, что её ждёт впереди. Ей легче: у неё есть хотя бы выверенный годами маршрут. А у меня? Нет, Катя, остановись: что-то мне не нравится твоё настроение. Пойду спать.

11 июля 2026 г.

Я в поезде. Еду уже четыре часа. Вспоминаю грустное лицо мамы на перроне биробиджанского вокзала, оптимистичные пожелания успехов от подруг. Пожалуй, должна объяснить, почему я еду поездом, почему, как советовала мама, не лечу самолётом. Это моё решение: из окна вагона я хочу увидеть собственными глазами большую страну... Оказалось, время и в поезде летит быстро: мы уже за пределами области. Пока ничего необычного не вижу. Лес, болота, небольшие населённые пункты. Ловлю себя на мысли, что пишу, как в учебнике географии, а эмоции спят... Не пора ли и мне попробовать, как спится под стук колёс?

16 июля 2026 г.

Пять дней не бралась за дневник. Днём не отлипала от окна. Сибирские деревья-великаны и скалы по обе стороны железнодорожного полотна, степи, которые, кажется, никогда не кончаются, города такие огромные, что мне, провинциалке, и представить трудно. Вечером разговоры о будущей учёбе и прелестях жизни в столичных городах: в вагоне ещё три человека едут поступать в столичные вузы, в Москву, а я — в Питер. Интересно, что вначале мы все храбрились: великое дело — столица, и мы не лыком шиты... Но попутчики в поезде, с которыми скоро расстанешься, располагают к откровенности. И мы откровенно делились своими тревогами. Оказалось, что мы далеко не уверены в успехе нашего предприятия. И, что неожиданно, уже скучаем по родным и своим маленьким городам. У нас много похожего. Мне показалось, что каждая из нас, при всей откровенности, пыталась скрыть любовь к покинутым местам: мы едем покорять столицы! Поэтому мы много

шутили и смеялись. Девчонки после моего рассказа о Биробиджане говорили: «Катя, зачем тебе Москва? У вас есть свой Арбат. А Невского проспекта у вас нет?». К счастью, у меня в телефоне были фотографии привокзальной площади с бронзовой лошадью, телегой и переселенцами, памятника Шолом Алейхему, о котором они слышали, но не знали. Удивило их здание Синагоги почти по соседству с Благовещенским собором. Но больше всего им понравились маленькие скульптурные композиции, в которых отразилось всё своеобразие нашего города: гармоничное сочетание русского и еврейского. Удивила их скамья Онегина на набережной. Связи не увидели... Но сделали вывод: «В этом городе стоит побывать!». Я горжусь.

18 июля 2026 г.

Москва!!! Сижу на вокзале в ожидании поезда в Петербург. Переполнена эмоциями, хотя увидела своими глазами только Красную площадь и улицы Москвы через окно экскурсионного автобуса. Не могу подобрать слова для оценки впечатлений... Много: много домов, много машин, много людей. Мне кажется, я потерялась...

22 июля 2026 г.

Я в городе своей мечты. Сдала документы на факультет иностранных языков. Буду изучать английский язык, в качестве второго – китайский (не удивительно: в школе был вторым языком). Можно факультативно выбрать и третий язык, но это позже, если поступлю. Верно ли поступила? Как уповательно звучит и-таль-ян-ский, ис-пан-ский... И очень привычно: китайский. Что-то я растерялась...

15 августа 2026 г.

Было недосуг общаться с дневником. В тревожном ожидании зачисления или провала знакомилась с городом. Но сегодня я – студентка! Успокоилась и могу рассказать, где успела побывать. Конечно, Невский. Конечно, канал Грибоедова, конечно, Дворцовая площадь... Воспринимаю себя бегуном на длинные дистанции или человеком, которому подавай всё и сразу. Не о такой встрече с градом Петра я мечтала. Успокаиваю себя: «Ничего, Катюха! Всё ещё впереди: пять лет учёбы, а потом (чем чёрт не шутит) и жизнь в Северной столице... Всё ещё впереди...

16 августа 2026 г.

Перечитываю написанное вчера: хочется всё вымарать. Не чувствуется радости от поступления, ярких праздничных эмоций. Но ведь в дневнике я пишу для себя... Надо быть честной перед собой... Я скучаю! Абсурд! В городе своей МЕЧТЫ... Я хочу домой!!! Всё. Точка.

17 августа 2026 г.

К маме – понятно. А ещё я скучаю по городу. Да! Да! Да! Я скучаю по городу, из которого мечтала вырваться. Сегодня во сне я увидела наш маленький кинотеатр, расположенный на неширокой и недлинной улице, маленького, но бравого гармониста, притаившегося среди деревьев. Странно, на гармошке он играл «Семь сорок». Я подбежала к нему и обняла, как родного дедушку... Проснулась в хорошем настроении.

18 августа 2026 г.

Да, я люблю свой город. Уютный. Зелёный. Без суеты. Где, кажется, все знают друг друга. Я буду мысленно и в действительности возвращаться домой. Но недолгое пребывание в Петербурге побуждает меня взглянуть на

мой родной город критически. Когда я была на Дворцовой площади, я ловила себя на мысли, что здесь, на месте, где стою я, в раздумьях о «Медном всаднике» стоял Пушкин, а на Невском – Гоголь... Я вижу то, что видели они... Вижу ли я в своём родном городе, то, что видели те, кто строил его? Нет «деревяшек», на их месте, как близнецы, современные дома, нет деревянных тротуаров, которые можно увидеть только на фотографиях в музее. А хочется пройти по такому тротуару и пережить ощущения первостроителей. Мы слишком стремимся быть как все. Понимаю, утеряно почти всё из первых лет жизни Биробиджана. А может, стоит реконструировать уголок старого города? Не знаю, не знаю...

Мысли наплывают, мешаются. Наверно, пора остановиться. Я закрываю эти странички дневника, прячу «в стол» как бесценное творение. Вернусь через год.

Впереди новая жизнь. Новые друзья. Новые впечатления. Но своему любимому городу я не говорю «прощай». До свидания. Я ВЕРНУСЬ. Я ОБЯЗАТЕЛЬНО ВЕРНУСЬ!



Усов Даниэль, 9 лет

Мои мечты

Люблю я утром, на рассвете
Гулять вдоль берега Биры.
И в эти чудные моменты
Мечты рождаются мои.

Я дом большой-большой построю,
Где будет жить моя семья,

Куда весёлою гурьбою
Спешат наведаться друзья.

Хочу, чтоб мама не старела,
Чтоб папа был всегда здоров,
Чтобы мои братья и сестрёнки
Познали счастье и любовь.

Хочу, чтоб мой Биробиджан
Лишь только рос и процветал!
А гости, жители всегда
Любили город, как и я!



Чугункина Алина, 17 лет

Возвращение

В комнате горела свеча, вокруг которой сонно кружил мотылёк. Во всём доме стояла тишина. Слышен был лишь лёгкий стук капель, проникающих в дом через подтекающую крышу. Мальчик затушил свечу. Вот уже какое-то время он наблюдал, как плавился её воск: крохотный огонёк создавал озерцо в центре, которое, рано или поздно, выходило из краёв и стекало вниз, застывая на половине пути. В этот момент казалось, будто время замедляется, оттягивая неизбежность отхода ко сну и утреннего отъезда в город.

Машина протяжно скрипнула, останавливаясь у покосившегося забора. Чуть погодя из неё выбрался немолодой мужчина и, ступая на подтаявшие пласты снега, двинулся в сторону знакомого дома. Вначале он надеялся увидеть кого-нибудь из соседей, но в некогда богатом селе теперь проживало лишь несколько семей - и те были незнакомы. Удивительно, хотя дом пустовал уже много лет и за участком никто не приглядывал, - все окна были целы, пускай и помутнели. Наклонившись не без усилия, мужчина нащупал под крыльцом изъеденный ржавчиной ключ. Насколько он помнил, бабушка почти никогда не запирала дом, даже если семья отъезжала в город - вдруг соседи придут за сливой или берёзовым соком, а их не будет дома. Ключ повернулся в скрежещущем замке, дужка подпрыгнула вверх, а руки старика мгновенно вспотели - он вспомнил, кого должен был увидеть, переступив через скрипучий порожек.

Лето мальчик начал проводить у бабушки с тех пор, как самостоятельно стал бегать за Бимом, чтобы поймать его хвост. Сам пёс, казалось, всегда своим поведением походил на деда: он будто вечно хмурился, взгляд был тяжёлым и иногда будто усталым, хотя на охоту его брали всё реже. К рукам шёл нехотя, и только стучащий по полу хвост выдавал его благосклонное расположение духа. По утрам обычно он дремал у коровника, ожидая хозяйку к утренней дойке, но сегодня всё крутился возле мальчика, возможно, чувствуя всеобщее волнение, хотя с виду завтрак начинался так же нерасторопно, как и всегда. Бабушка уже заканчивала печь блины и тихонько напевала себе под нос. Пускай этого было почти не слышно, мальчик всё равно узнавал мелодию. Без песен не проходило ни одно семейное застолье, каким бы ни был

повод. По обыкновению, начинал кто-то из старших, чаще прабабушка. Достав костяной гребень, она расчёсывала не по возрасту густые, почти белые волосы, с каждым движением голос её становился громче, а остальные подхватывали, сливаясь в унисон. Мальчик не знал всех слов, но невольно разделял чувства, слышимые в голосах остальных: облегчение после долгого сенокоса в жаркий день, воодушевление в надежде перемен, а позже тоску от того, что голосов с каждым годом становится всё меньше. В эти моменты не возникало даже мысли о том, чтобы выйти из-за старого, но крепкого дубового стола, повидавшего не одно поколение, слышавшего не одну песню. Пускай витые ножки были испещрены царапинами от когтистых лап кошек, а столешница скрипела всякий раз, как на неё ставили тяжёлое блюдо, он неизменно служил местом встречи всей семьи. Вот и сейчас, закончив утренние приготовления, все сели за стол.

Внутри дома царил полумрак, впервые за много лет сюда попали лучи солнца, распугав кружащиеся пылинки. На тумбе, прямо напротив двери, стояла фотография в рассохшейся рамке. Оттуда на старика смотрели те, у кого он проводил всё лето, приехать к которым мечтал во время тягучих школьных будней. Дед, в высоких броднях, опершись на ружьё, пристально, с небольшим прищуром, смотрел в камеру - обычно его взгляд падал именно на фотографирующего, отчего на остальных снимках казалось, что он смотрит в сторону. Бабушка же стояла, сжав концы своей парадной шали: фотографии были для неё делом важным, трепетным. Старик долго рассматривал изображение, не решаясь прикоснуться или подойти слишком близко - казалось, будто два совершенно разных времени разделяют их. Ему сразу

вспомнились теплые солнечные дни, стрекот кузнечиков и горячая от палящего солнца шерсть Бима. Случалась засуха, когда колодец на участке мелел и мальчик с дедом издалека тащили ведра с водой, а земля засыхала так, что покрывалась трещинами. Были и дождливые дни, когда размывало весь огород и приходилось копать траншеи, чтобы избавиться от лишней влаги. Но всё это казалось пустяком, ведь после тяжёлого дня следовали горячий ужин да мягкая кровать.

Очнувшись от воспоминаний, старик оглядел комнату: всё тот же стол и стулья, сервант с некогда неприкасаемой посудой, а на стенах масляные журавли на древесном срубе взлетают над камышами. Сверху к картине приделаны фазаньи перья, такие же яркие, с рыжеватым отливом и в бурую полосу - лучшего трофея в детстве он и не мог пожелать. Старик достал одно и покрутил в руках... Ни родители, ни остальные родственники особо не занимались домом, а желающих выкупить из года в год не прибавлялось, так что многие "драгоценности" здесь остались нетронутыми.

С крыши доносилась частая капель, ветер подвывал сквозь доски чердака. Старик вынул из шкафа оплывшую свечу и поставил на треснутое блюдце, чиркнул по кремню, выбивая искру. Появилось крохотное пламя, пробуждая одревеневший фитиль. В доме снова затеплился свет...

СОДЕРЖАНИЕ

Об этом сборнике	3
Батаева Алиса, 9 лет	4
Гаспарян Арутюн, 10 лет	5
Еренкова Анастасия, 10 лет	6
Желтикова Дарья, 13 лет	7
Зорников Владислав, 12 лет	8
Ивахина Ангелина, 15 лет	11
Кондратьев Егор, 9 лет	15
Кудинова Анастасия, 23 года	16
Пидпалько Дарья, 15 лет	17
Саламатина Мария, 12 лет	21
Сахацкая Виталина, 14 лет	22
Слинченко Мария, 9 лет	25
Сухих Екатерина, 14 лет	26
Усов Даниэль, 9 лет	30
Чугункина Алина, 17 лет	31



**ПОБЕДИТЕЛИ
XVIII ГОРОДСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО
КОНКУРСА «ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО»**

*Издана при поддержке
ООО «Наследие ЕАО»*

Составитель: С.В. Борисова
Ответственный за выпуск: Н.В. Симдянкина
Корректурa: М. А. Малоиван
Обложка: Д.В. Темин
Дизайн и верстка: В.А. Борцов, Д.В. Темин

Отпечатано: ОАО «Хабаровская краевая типография»
Тираж 100 экз.



ISBN 978-5-6047972-2-8



9 785604 797228