

74  
B49  
ПЕСНИ



Р. ВАСИЛЬЕВ



ПЕСНИ

ХАБАРОВСКОЕ КРАЕВОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ЕВРЕЙСКОЙ  
АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ  
КРАЕВОЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

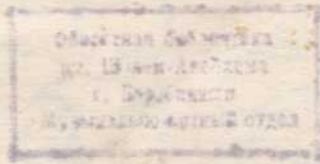
II Д  
В 191



Р. ВАСИЛЬЕВ

# ПЕСНИ

2129



ХАБАРОВСК.  
1972.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| Люблю тебя, Россия! Слова Г. Буравлева. . . . .         | 3  |
| Над тайгой заря занимается. Слова М. Яковлева . . . . . | 6  |
| У костра. Слова В. Кушковой. . . . .                    | 10 |
| Сердце солдата. Слова А. Прокофьева. . . . .            | 16 |
| Люблю тебя, Биробиджан. Слова Э. Иоффе. . . . .         | 23 |
| Цвети, мой край. Слова М. Ригант. . . . .               | 31 |
| Стальная дорога. Слова Н. Сидоренко. . . . .            | 36 |
| Слушает Красная площадь. Слова В. Давидовича . . . . .  | 42 |

# ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, РОССИЯ!

Широко, с торжеством

СЛОВА Г. БУРАВЛЕВА

*mf*

КРА-СЫ ЛЕ-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a repeat sign, and then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a whole rest, followed by a repeat sign, and then a half note chord of B2 and D3, a half note chord of E2 and G2, and a half note chord of A2 and C3. The lyrics 'КРА-СЫ ЛЕ-' are written below the upper staff.

СОВ, КРА-СЫ О-ЗЕРНОЙ СИ-НИ НИ У КО-

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a series of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a series of eighth and quarter notes, with some chords marked with 'Б' and '7'. The lyrics 'СОВ, КРА-СЫ О-ЗЕРНОЙ СИ-НИ НИ У КО-' are written below the upper staff.

ГО ТЕ-БЕ НЕ ЗА-НИ-МАТЬ. ЛЮБ-

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a series of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a series of eighth and quarter notes, with some chords marked with '#', '7', and 'М'. The lyrics 'ГО ТЕ-БЕ НЕ ЗА-НИ-МАТЬ. ЛЮБ-' are written below the upper staff.

лю, люблю те-бя, Рос-си-я, Лишь о те-

бе и песни мне сла-гать. Люб-

лю, люблю те-бя, Рос-си-я, Лишь о те-

1.

БЕ И ПЕСНИ МНЕ СЛА - ГАТЬ.

2.

БЕ ТА-КОЙ ИЛЬИЧ МЕ-ЧТАЛ!

Красы лесов, красоты озерной сини  
 Ни у кого тебе не занимать.  
 Люблю, люблю тебя, Россия!  
 Лишь о тебе и песни мне слагать.

Мне по душе твои дела большие,  
 Заводов труд и ширь степных полей...  
 Идем вперед с тобой, Россия,  
 И свято верим Партии своей.

Мы покорили время и стихии,  
 К далеким звездам путь короче стал.  
 Люблю, люблю тебя, Россия!  
 Ведь о тебе такой  
 Ильич мечтал!

# НАД ТАЙГОЙ ЗАРЯ ЗАНИМАЕТСЯ

Не спеша, задумчиво

СЛОВА М. ЯКОВЛЕВА

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "Над тай-гой за-ря за-ни-ма-ет-ся, и ря-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with some fingerings (m, 7) indicated.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "бит вол-ну ве-те-рок. Про-сы-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some grace notes and fingerings (7, m).

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "ла-ет-ся, про-сы-ла-ет-ся, улы-". The piano accompaniment provides harmonic support, ending with a final chord marked with a circled 'a'.

1.

ба - ет - ся ДАЛЬНИЙ Вос-ток. Про-сы-

2. маршеобразно, решительно

ток. *mf* И НА СТРОЙКАХ ША - ГИ РАЗ -

МА - ШИС - ТЫ, И В СЕ - ЛЕ хо-рош у-ро -

*a tempo*

Жай. Е-ли не был ты в кра-е

НА-ШЕН-СКОМ, О-БЯ-ЗА-ТЕЛЬНО ПРИ-ЕЗ-

1. Жай. Ес-ли жай. 2.

Над тайгой заря занимается,  
И рябит волну ветерок.  
Просыпается, просыпается,  
Улыбается Дальний Восток. } 2 раза

Здесь теперь не углы медвежьи —  
Трактора и комбайны шумят.  
Славит песнями даль безбрежную  
За работою хор девчат. } 2 раза

Поднимают хлеба над пашнями  
И с душой кладут кирпичи  
Земляками нам ныне ставшие  
Ленинградцы и москвичи. } 2 раза

И на стройках шаги размашисты,  
И в селе хорош урожай.  
Если не был ты в крае нашенском,  
Обязательно приезжай. } 2 раза

# У КОСТРА

СЛОВА В. КУПЦОВОЙ

Задушевно, не спеша



зо - е серд - це, у кост -

ра гла - за го - ря - чи.

Ес - ли хо - чешь ду - шо - ю сог -

реть - ся, сядь к хостру, по-си-

zit. по-мол-чи. p. и сло-

ди, по-мол-чи.

ва бу-дут лиш-ни-ми:

ЗДЕСЬ ХО-ЗЯИ - КО-Ю - ТИ-ШИ -

НА. ЗВЕЗ-ДЫ СВИ-

СА - ЮТ ВИШ - НЯ - МИ,

1.

лес - ня слыш - на.

2.

и сло - ня слыш - на

Для окончания

по-смо - ня слышна, чуть слышна.

У костра огненное сердце,  
У костра глаза горячи.  
Если хочешь душою согреться,  
Сядь к костру, посиди, помолчи...  
Помолчи.

Припев: И слова будут лишними:  
Здесь хозяйкою — тишина.  
Звезды свисают вишнями, } 2 раза  
Песня слышна.

Посмотри, как играет пламя,  
Беспокойно мечется дым,  
Словно это багряное знамя,  
Что мы свято в музеях храним.  
Мы храним.

#### Припев.

Много былей костру известно,  
Ты к нему друзей позови:  
Помнит он партизанские песни  
И мечту о высокой любви.  
О любви.

Припев: И слова будут лишними:  
Здесь хозяйкою — тишина.  
Звезды свисают вишнями, } 2 раза  
Песня слышна, чуть слышна.

# СЕРДЦЕ СОЛДАТА

Не спеша, задумчиво

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

*mf*

Про -

The first system of the musical score. It begins with a vocal line in G major, 4/4 time, marked *mf*. The vocal line has a whole rest followed by a quarter note G. Below it is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, marked *f*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

с движением

ви-ли сол-дат-ско-е серд-це штыком,

кро-ве

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ви-ли сол-дат-ско-е серд-це штыком, кро-ве'. It includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring triplets in the right hand.

сра-зу сме-ша-лась с го-рячим песком...

в мо-

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'сра-зу сме-ша-лась с го-рячим песком... в мо-'. It includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring triplets in the right hand.

2129

ги - лу друзь-я по-ло-жи-ли солдата, и

пуш - ки вда-ли про-гре-мели раскатом вда-

ли про-гре-мели рас-ка - том... замедляя

\* маленькие ноты для 2-го купл.

З. Р. Васильев

*р* *МЯГКО*

Вда - ли прогремел о-ру-

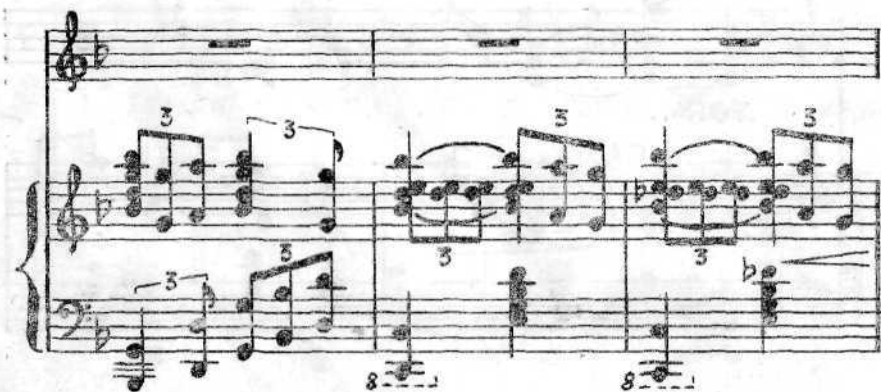
днй-ный рас-кат, ли-ло - вый от ды-ма ска-

тил-ся за-кат, Ли-ло-вы-е звез-ды мер-

ца-ли чуть зри-мо, и ветры про-хлы-ну-ли

1.  
ми - мо.

2.  
лся ...



The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system is the piano introduction, marked with a piano (p) dynamic and a 3/4 time signature. It features a treble and bass staff with a grand staff bracket. The introduction is in B-flat major and consists of 8 measures. The second system is the waltz section, also in 3/4 time. It begins with a treble staff and a bass staff. The waltz is in 3/4 time and consists of 8 measures. The music is written in B-flat major and features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The waltz section is marked with a piano (p) dynamic and a 3/4 time signature. The score is a page from a music book, with the title 'The Merry Widow' and the composer 'Franz Lehár' printed at the top.

В первом темпе.

Замедляя и вся под ветрами трепещет

Музыкальный фрагмент из песни «Солдаты» А. Варшавского. Музыка записана на двух пятилинейных станах. Верхний стан — скрипка (фа-соль), нижний — бас (бемоль-фа). В начале нотации на обоих станах стоит ключевое знаменное «Б». Над первой группой нот в верхнем стане и над второй группой нот в нижнем стане стоят цифра «3», что указывает на триоlets. Под текстом песни «пе-щет кры-ла - то , как сердце, как серд-це сол-» и «заключая».



Припев: Вдали прогремел орудейный  
раскат,  
Лиловый от дыма скатился  
закат,  
Лиловые звезды мерцали чуть  
зримо,  
И ветры прохлынули мимо.

Остался один он в могиле лежать,  
Жена за двоих будет сеять и жать,  
Но сердце солдата привыкло гореть,  
Не может, не может оно умереть,  
Не может оно умереть...

Припев.

Земля расступилась — сказала: прости,  
И яблоня стала из сердца расти.  
Над прахом героя она поднялась  
И алым цветком занялась.

И вся под ветрами трепещет крылато,  
Как сердце, как сердце солдата...

# ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, БИР ОБИДЖАН!

Быстро

Слова Э. И. О. Ф. Ф. Е



Не спеша, плавно

*mf*

*rit*

То - по - ля - ми



Музыкальный фрагмент 1. Ключ: F# (F# major). Темп: 3/4. Сопровождение: левая и правая руки фортепиано. Лирика: ПАХ — НЕТ ве-чер

Музыкальный фрагмент 2. Ключ: F# (F# major). Темп: 3/4. Сопровождение: левая и правая руки фортепиано. Лирика: у — том — лен — ный.

Музыкальный фрагмент 3. Ключ: F# (F# major). Темп: 3/4. Сопровождение: левая и правая руки фортепиано. Лирика: у — ли — цы за — тих —

ли, в о - гонь - ках за -

ри. Неж - но

треп - лет вих - ры

Лист-вен-ниц зе-ле-

ных све-жий и ве-

се-лый ве-те-рок

с Ви - ры. Люб -

лю те - вя, Би-ро-виджан,

по - ю те - вя, Би-ровид-

ЖАН! Меу - тои тво -

ей, вес - нои тво - ей лю -

бу - юсь и гор-жусь.

1. 2.

A - - - -

B

A - - - -

Тополями пахнет вечер утомленный,  
Улицы затихли в огоньках зари.  
Нежно треплет вихры лиственный  
зеленых  
Свежий и веселый ветерок с Биры.

Припев: Люблю тебя, Биробиджан,  
Пою тебя, Биробиджан!  
Мечтой твоей, весной твоей  
Любуюсь и горжусь.

Мы росли с тобою среди сопок синих,  
И пожар саранок в сердце запылал,  
Ты меня, мой город, вырастил,  
как сына,  
И в большой дороге счастья пожелал.

Припев.

Я иду с работы по твоим кварталам,  
В золотых росниках огоньки дрожат.  
Отложив заботы, ты притих устало,  
Стал еще красивей, мой Биробиджан.

Припев.

# ЦВЕТИ, МОЙ КРАЙ

СЛОВА М. РИАНТ

*Широко, торжественно*

*Мужественно* СОЛО

НЫМ А НАМ ТЫ СТАЛ РОДНЫМ И ЖЕ-ЛАН-НЫМ И НА ВСЕГ-

ДА ОСТА-НЕШЬСЯ ТА-КИМ. Цве-ти, мой край, в су-

Хор

Цве-ти, мой

Цве-ти, мой

РО-ВОС-ТЯ КРА-СИ-ВЫЙ. Ты вер- ный СТРАЖ У

КРАЙ КРА - СИ - ВЫЙ У

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a half note G4. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a half note F#2, and then a half note E2. The system concludes with a half note G2 in the vocal line and a half note F#2 in the piano accompaniment.

Б 7 М 7

The piano accompaniment for the first system continues from the previous system. It features a series of chords and arpeggiated figures. The first measure contains a chord with notes G2, B2, and D3, marked with a 'Б' (B). The second measure contains a chord with notes G2, B2, and D3, marked with a '7'. The third measure contains a chord with notes G2, B2, and D3, marked with a 'М' (M). The fourth measure contains a chord with notes G2, B2, and D3, marked with a '7'.

МА-ТЕ-РИ-РОС-СИ-И, ГОР-ДО РАС-ЦВЕ-

МА-ТЕ-РИ-РОС-СИ-И, РАС -

The second system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a half note G4. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a half note F#2, and then a half note E2. The system concludes with a half note G2 in the vocal line and a half note F#2 in the piano accompaniment.

7 М М

The piano accompaniment for the second system continues from the previous system. It features a series of chords and arpeggiated figures. The first measure contains a chord with notes G2, B2, and D3, marked with a '7'. The second measure contains a chord with notes G2, B2, and D3, marked with a 'М' (M). The third measure contains a chord with notes G2, B2, and D3, marked with a 'М' (M). The fourth measure contains a chord with notes G2, B2, and D3, marked with a 'М' (M).

ТАЙ,

ГОР - ДО РАС - ЦВЕ -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — вокальная партия (верхняя и нижняя октавы), вторая — фортепиано (верхняя и нижняя октавы). Ключевая подпись — D (два диэза). В первой системе вокальные партии имеют ноты, соответствующие слогам «Цве -» и «ТАИ». Во второй системе вокальные партии имеют ноты, соответствующие слогам «ГОР - ДО РАС - ЦВЕ -». Фортепиано играет аккомпанемент, включающий восьмые и шестые ноты в правой руке и аккорды в левой руке.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — вокальная партия (верхняя и нижняя октавы), вторая — фортепиано (верхняя и нижняя октавы). Ключевая подпись — D (два диэза). В первой системе вокальные партии имеют ноты, соответствующие слогам «Те - ВЯ СПА -». Во второй системе вокальные партии имеют ноты, соответствующие слогам «ТАИ.». Во третьей системе вокальные партии имеют ноты, соответствующие слогам «ТАИ.». Фортепиано играет аккомпанемент, включающий восьмые и шестые ноты в правой руке и аккорды в левой руке. В конце фрагмента указаны номера 1. и 2. для первой и второй партий.

Тебя зовут суровым и дальним,  
Таежный край с раздольем степным.  
А нам ты стал родным и желанным  
И навсегда останешься таким.

Припев: Цвети, мой край,  
В суровости красивый.  
Ты — верный страж  
у матери-России,  
Гордо расцветай!

Тебя спасли в лихую годину  
Твои сыны в жестоком бою,  
И шли на смерть в порыве едином,  
Чтоб отстоять здесь Родину свою.

Припев.

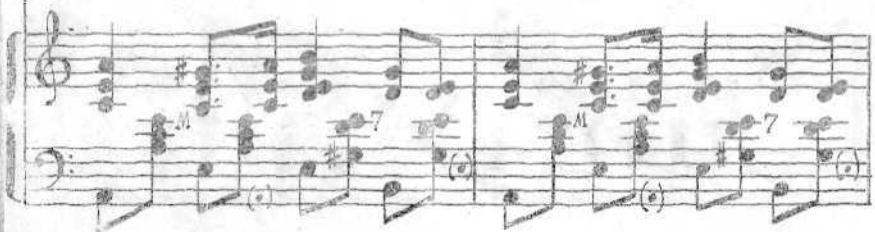
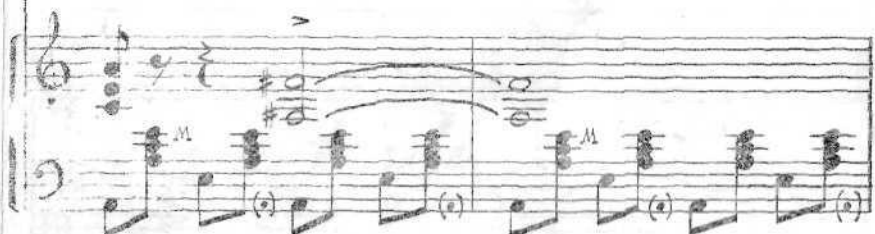
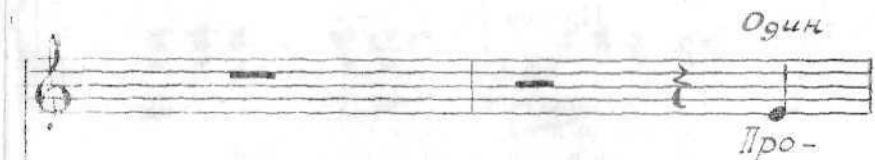
Случись, в пути застанет ненастье —  
Откроет дверь по-братски любой.  
Мы равно делим беды и счастье,  
Ведь все одной мы связаны судьбой.

Припев.

# СТАЛЬНАЯ ДОРОГА

Умеренно

СЛОВА Н. СИДОРЕНКО



Двое

КОМ ОК-ЛН-КА - Я, И - ДУТ ПО-ЕЗ-ДА. Про-

ХО - ДЯТ СО - СТА - ВЫ, КАК ВЕСТ - НИКИ СЛА - ВЫ, ВЕ -

Жен. квартет  
ДУТ ИХ ГЕ-РО - И ТРУ - ДА. И

ТАМ, ГДЕ СВЕР - КА - ЕТ ДО -

РО - ГА СТАЛЬ - НА - Я, В ЛУ -

ГАХ И ДУБ - РА - ВАХ, НАД

СИНЬ - Ю О - ЗЕР ГО -

РИТ, ПРИ - ЗЫ - ВА - Я, ЗВЕЗ -

ДА ЛУ - ТЕ - ВА - Я - - - - -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия (верхняя часть):

ле - ный го - рят све - то -

Фортепиано (нижняя часть):

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия (верхняя часть):

1.

фор.

НА

Фортепиано (нижняя часть):

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия (верхняя часть):

2.

фор.

Фортепиано (нижняя часть):

Просторы великой Советской державы  
Гудком окликая, идут поезда.  
Проходят составы, как вестники славы,  
Ведут их герои труда.

Припев: И там, где сверкает  
Дорога стальная,  
В лугах и дубравах,  
Над синью озер  
Горит, призывая,  
Звезда путевая —  
Зеленый горит светофор!

На трудном посту машинист  
не впервые,  
И рядом помощник стоит за плечом.  
Поземки ночные, ветра снеговые  
Бывалым друзьям нипочем!

Припев.

Легучий дымок остается за лесом,  
Проверил обходчик пути впереди.  
Спокойно экспрессы и тяжеловесы  
Летят по стальному пути.

Припев.

# СЛУШАЕТ КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

В темпе медленного марша

Слова В. Давидович

First system of musical notation for piano. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 12/8 time and features a melody with a long note followed by a series of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation for piano. The right hand continues the melody with a series of eighth notes. The left hand continues the accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation. The vocal line (soprano) enters with the lyrics: *Ве - тер знамьнало - ло - щет,*. The piano accompaniment continues. The word "жел. хор" (Vocal Chorus) is written to the left of the vocal line.

Fourth system of musical notation for piano. The right hand continues the melody with a series of eighth notes. The left hand continues the accompaniment of eighth notes.

СЛЯТ      МИРНЫМ СНОМ МОСКВИ - ЧИ .

А — — — — — А — — — — —

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal melody in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics "СЛЯТ" and "МИРНЫМ СНОМ МОСКВИ - ЧИ .". The middle staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff is a bass line with single notes. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

Чу - дит-ся: Красну-ю      пло - щадь

А — — — — — А — — — — —

The second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "Чу - дит-ся: Красну-ю" and "пло - щадь". The system is divided into two measures by a vertical bar line. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and single notes in the left hand.

КТО - ТО ОК-ЛИК-НУЛВНО - ЧН.

А — — — — А — — — А

Более подвижно

муж.  
дуэт

*f*

Пло-щадь на-пол-нилась зво- ном,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты B4, за ней следуют A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепианное сопровождение включает аккорды и движение басовой линии.

БОЛЬ В НЕМ И ГО-РЕЧЬ УТ-РАТ.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия включает ноты G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Фортепианное сопровождение продолжает аккордовую и басовую партию.

ПЛО-ЩАДЬ СКЛОНИ-ЛА ЗНА-МЕ-НА:

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия включает ноты G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Фортепианное сопровождение завершает аккордовую и басовую партию. В конце вокальной партии и фортепианного сопровождения есть акцент (>) и ритмическая пометка 'rit.'.

СПИ, НЕ-ИЗ-ВЕСТ-НЫЙ СОЛ-ДАТ. rit.

В первом темпе

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «Ре» в первой октаве. Фортепианная партия имеет более низкий регистр. Текст песни: «Ре-тер знамена ло-ло-щет, спит А-лек-санд-ровский».

Ре-тер знамена ло-ло-щет, спит А-лек-санд-ровский

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия имеет паузу, за которой следует новая фраза. Фортепианная партия продолжает сопровождать. Текст песни: «Сад, слу-ша-ет Красна-я пло-щадь».

Сад, слу-ша-ет Красна-я пло-щадь

Завершение музыкального фрагмента. Вокальная партия заканчивается на ноте «Дат». Фортепианная партия также завершается. Текст песни: «ис-по-ведъ спящих сол-дат».

ис-по-ведъ спящих сол-дат.



Ветер знамена полощет,  
 Спят мирным сном москвичи.  
 Чудится: Красную площадь  
 Кто-то окликнул в ночи.  
     Площадь наполнилась звоном,  
     Боль в нем и горечь утрат.  
     Площадь склонила знамена:  
     Спи, неизвестный солдат.

Припев: Ветер знамена полощет,  
         Спит Александровский сад,  
         Слушает Красная площадь  
         Исповедь спящих солдат.

Спать не могу я спокойно:  
 Шар беспокоен земной...  
 Снятся минувшие войны,  
 Снятся горящий Ханой.  
     Снятся минувшие годы,  
     Холмик с фанерной звездой,  
     Снятся в салютах победы,  
     Слезы солдатки седой.

Припев.

Нет, мы себя не щадили,  
 Но не сгорели дотла.  
 Красная площадь, не ты ли  
 Вечный огонь нам зажгла?  
     Площадь наполнилась звоном,  
     Боль в нем и горечь утрат.  
     Площадь склонила знамена:  
     Спи, неизвестный солдат.

Припев.

**Р. Васильев**

**ПЕСНИ**

Хабаровское краевое управление культуры  
Управление культуры Еврейской автономной области  
Краевой дом народного творчества

Редактор **Л. С. Овечкина**

Корректор **Л. М. Завьялова**

Сдано в набор 19/III 1970 г. Подписано к печати 13/XII 1971 г.  
ВЛ 10738. Бумага типографская № 3. Формат 60X84/16.  
1,5 б. л., 2,8 усл. п. л., 2,96 уч. изд.  
Тираж 2000 экз. Заказ № 1253. Цена 16 коп. (Заказная).

Хабаровское книжное издательство  
Типография № 1 Краевого управления по печати,  
г. Хабаровск, ул. Серышева, 31.