



КОЛЛЕКЦИЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ
МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ЕАО

ВЕТХИЙ ЗАВЕТ

ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ

ПРАВИТЕЛЬСТВО ЕВРЕЙСКОЙ
АВТОНОМОЙ ОБЛАСТИ

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ПРАВИТЕЛЬСТВА ЕАО

ОГКУК "МУЗЕЙ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
ЕАО"



КОЛЛЕКЦИЯ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ
МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ЕАО

ВЕТХИЙ ЗАВЕТ

ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ

ХI МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ЕВРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВА
БИРОБИДЖАН 2011

Музей современного искусства ЕАО был открыт в Биробиджане в 1989 году. Художники города и области получили свою выставочную площадку, зрители – постоянную возможность общения с произведениями изобразительного искусства. Вместе с тем перед сотрудниками музея встал вопрос о принципах формирования собственной коллекции и выборе той тематики, благодаря которой собрание музея стало бы отличаться от собраний других региональных музеев страны.

Исходя из названия музея, коллекция должна была быть современной и по форме и по содержанию. В результате размышлений и споров сотрудники музея пришли к парадоксальному выводу, что нет ничего современнее, чем Ветхий Завет, но не как религиозная догма, а как книга спрессованной мудрости человеческой. Тогда же родилось название – «Ветхий Завет глазами современных художников».

С момента принятия решения до появления первого экспоната коллекции прошел почти год. У музея практически не было средств на закупку произведений, но была цель.

Мы искали художников, которых интересовала библейская тематика. Многие рисовали, но мало кто афишировал. Нам помог случай. Олег Фирер и Виктор Чайка – еврей и русский – художники, которые, оказывается, не только думали над этой темой, но и работали над ней.

Картины Олега Фирера и Виктора Чайки положили начало коллекции. Но сотрудники музея продолжали «разбрасывать камни». При этом «соцзаказ» был своеобразным: художникам не обещали денег, а только обозначали интересующую музей тематику. Иногда камни возвращались обратно. Коллекция пополнилась картинами Александра Шурица, Михаила Селищева, Владимира Хрустова. Но, со временем, пришло осознание того, что хотя у многих авторов есть духовная потребность в осмыслении вечных истин, но нет информации, которую может дать первоисточник. Тогда сотрудники музея стали раздавать потенциальным авторам Библию.

А потом наступило «время собирать камни». И уже сами художники предлагали свои картины музею. Через осмысление библейского текста одни искали ответы на происходящие в стране события, другие пытались постигнуть свой собственный внутренний мир, а третьи занимались решением чисто художественных проблем на новом материале. Благодаря Александру Шурицу, сумевшему заинтересовать ветхозаветной тематикой своих коллег по творческому цеху, в коллекции появились картины большой группы художников из Новосибирска: Натальи Толпекиной, Даниила Меньшикова, Татьяны Вladoвой, Сергея Мосиенко. К концу 1990 года коллекция насчитывала уже 27 произведений. В 1991-1993 годах в фондах музея появились рисунки москвича Александра Элмара, картины хабаровчан Александра Лепетухина, Дмитрия Романюка, читинца Романа Цымбало, биробиджанцев Бориса Косвинцева и Сергея Бунькова. Среди последних приобретений – картины Олега Яхнина из Санкт-Петербурга, Сергея Толмачева из поселка Приамурский Еврейской автономной области,

Константина Кузьминых из Магадана. В настоящий момент сотрудниками музея собрано 170 картин художников различных национальностей и вероисповедания, из разных регионов страны.

Выбор сюжета всегда оставался за авторами. Большая популярность некоторых тем обусловлена влиянием времени. Различные интерпретации «Ноева ковчега», «Содома и Гоморры» и «Вавилонской башни» составляют шестую часть всей коллекции. Выбор именно этих сюжетов не случаен и напрямую связан со временем создания произведений – началом 90-х годов 20 века. Это было время распада Советского Союза, расстрела защитников Белого дома, ломки сложившихся экономических отношений. Привычный мир многих людей рухнул. И художники, как зеркало, отразили настроение общества, зачастую не просто визуализируя канонический текст, но и проводя исторические параллели.

Но чаще всего для своих произведений художники выбирали драматические коллизии, связанные со страстями человеческими. С одной стороны, художники пытались осмыслить темные стороны человеческой жизни. Убийство, предательство, прелюбодеяние, лжесвидетельство – темы, воплощенные в картинах Владимира Фатеева «Каин и Авель», Олега Фирера «Сусанна и старцы», Натальи Огневой «Самсон и Далила», Владимира Хрустова «Иосиф и братья». Чаще всего художники изображали сам момент преступления. Но тема на самом деле гораздо шире: грех и обязательная расплата за него.

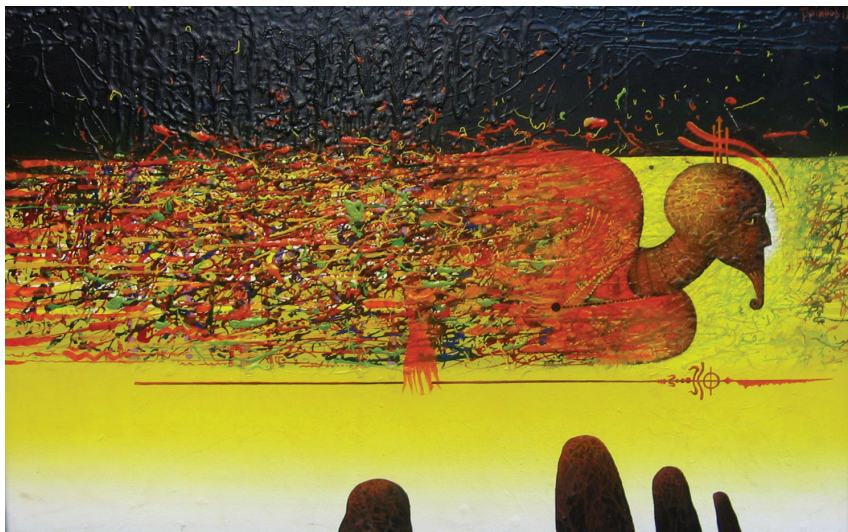
С другой стороны, в коллекции музея много картин, воспевающих одно из самых светлых человеческих чувств – любовь. Любовные истории Адама и Евы, Соломона и Суламифи, Иакова и Рахили, Давида и Вирсавии стали сюжетами картин Бориса Косвинцева «Адам и Ева», Александра Лепетухина «Песнь песней», Олега Фирера «Двое», Владимира Хрустова «Давид и Вирсавия». И, хотя большинство этих историй или начинались с преступления, или кончались им, чаще всего авторы изображали только светлую сторону чувства.

В жизни, как и в Ветхом Завете, добро и зло взаимосвязаны. И не случайно одним из самых востребованных персонажей стала праматерь Ева, с поступка которой и началось познание добра и зла.

Ветхий Завет – источник вдохновения многих поколений писателей, поэтов, музыкантов и художников. Не исключение и наши с вами современники. Что же касается нашей коллекции, начало которой было положено в то время, когда интерес к религии не был столь массовым и официально не поощрялся, то приведу старую восточную мудрость: «Когда караван поворачивает – хромой верблюд оказывается первым». Мы были первыми в СССР, остались первыми и в России.

Заместитель директора
Музея современного искусства ЕАО
Гладкая Е.Д.

"В начале сотворил Бог небо и землю... и Дух Божий носился над водою... И отделил Бог свет от тьмы..." Бытие. Глава 1.



А. Туманов
«Искры Миросозидания»
орг., м. 73х46 1993 г.



Д. Меньшиков «День второй»
офорт 82х60 1990 г.



А. Шуриц «Третий день творения»
х., м. 120х120 1992 г.

“И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою.” Бытие. Глава 2.



Н. Огнева «Сотворение мира»
б., пастель 62х50 2002г.

И. Оркина «Сотворение человека»
б., см. техника 42х59 2002 г.





К. Кузьминых «Сотворение Адама»
х., м. 120х100 2008 г.

“Потому оставит человек отца своего и мать свою, и прилепится к жене своей; и будут одна плоть.” Бытие. Глава 2.



А. Филатов «Адам и Ева»
х., м. 38х46 2005 г.

А. Шуриц «Райский сад»
х., м. 160х140 1991 г.



“И насадил Господь Бог рай в Едеме на востоке; и поместил там человека, которого создал.” Бытие. Глава 2.



О. Яхнин «Адам и Ева»
офорт, 19x26 2006 г.

"И нарек человек имена всем скотам и птицам небесным и всем зверям полевым;..." Бытие. Глава 2.



Д. Романюк «Адам, дающий имена животным» х., м. 60х80 1991 г.

Б. Косвинцев «Адам, дающий имена животным» х., м. 62х62 1992 г.



“...И сказал змей жене: подлинно ли сказал Бог: не ешьте ни от какого дерева в раю?” Бытие. Глава 3.



А. Лепетухин «Искушение»
см. техника 50х70 1992 г.

“И сказал змей жене: нет, не умрете; Но знает Бог, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и вы будете как боги...” Бытие. Глава 3.



Н. Огнева «Искушение Евы»
б., пастель 40х60 1997 г.

Б. Косвинцев «Искушение Евы»
х., м. 62х62 1993 г.



"...и взяла плодов его, и ела; и дала также мужу своему, и он ел."
Бытие. Глава 3.



И. Оркина «Адам и Ева»
б., см. техника 42х59 2002 г.



А. Элмар «Адам и Ева»
б., темпера 61х86 1991 г.

С. Буньков «Ева, как дух
Сальвадора Дали на пляже»
х., м. 130х114 1993 г.



"И услышали голос Господа Бога,... и скрылся Адам и жена его от лица Господа Бога между деревьями рая." Бытие. Глава 3.



Б. Косвинцев «Адам и Ева. Первая ночь»
х., м. 64x80 1991 г.



С. Толмачев «Изгнание»
линогравюра 30х30 1998г.

А. Паукаев «Изгнание»
б., см. тех. 50х70 1993 г.



“И изгнал Адама, и поставил на востоке у сада Едемского херувима...
чтобы охранять путь к древу жизни.” Бытие. Глава 3.



А. Арсененко «Гавриил»
х., м. 60х80 2003 г.

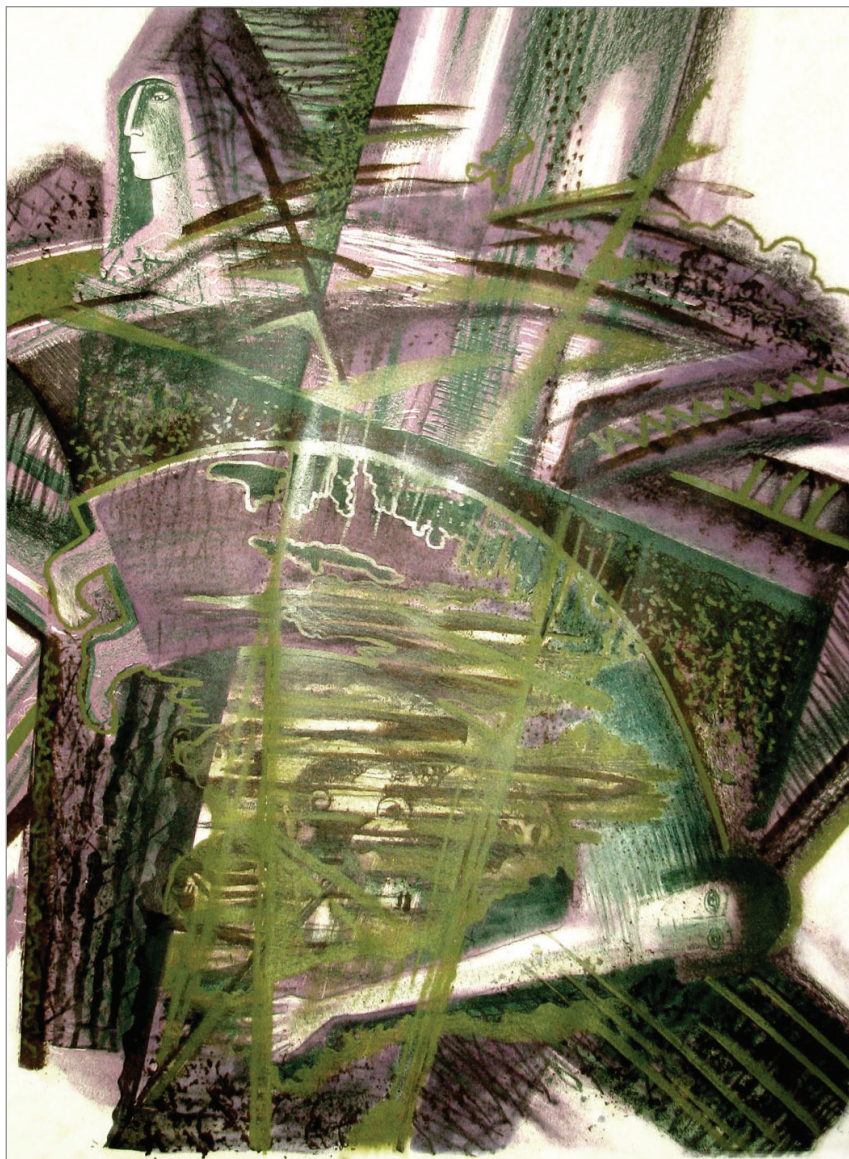


С. Буньков «Каин и Авель»
х., м. 41х72 1990 г.

В. Фатеев «Каин и Авель»
х., м. 100х90 1990 г.

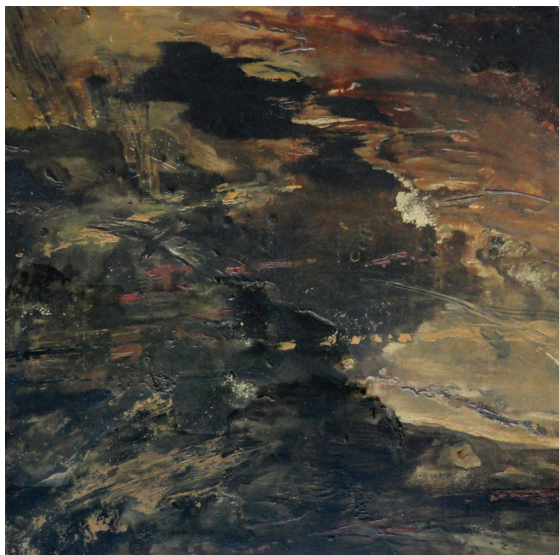


"...И когда они были в поле, восстал Каин на Авеля, брата своего,
и убил его." Бытие. Глава 4.



Т. Влагова «Каин и Авель»
цв. литография 52х68 1992 г.

"И выпустил он ворона, который, вылетев, отлетал и прилетал, пока осушалась земля от воды." Бытие. Глава 8.



М. Селищев
«И выпустил он ворона»
орг., м. 63х62 1990 г.

Л. Козьмина
«Ноев ковчег»
б., см. тех. 50х70 2003 г.



“И продолжалось на земле наводнение сорок дней,... и ковчег плавал по поверхности вод.” Бытие. Глава 7.



Г. Арапов «Ноев ковчег»
х., м. 110x120 1992 г.

“И сказали они: построим себе город и башню, высоту до небес; и сделаем себе имя,... И сказал Господь:... Сойдем же, и смешаем там язык их, так чтобы один не понимал речи другого.” Бытие. Глава 11.



Б. Косвинцев «Вавилонская башня»
х., м. 60x80 1991 г.

Н. Толпекина «Библейский сюжет»
х., м. 95x105 1990 г.

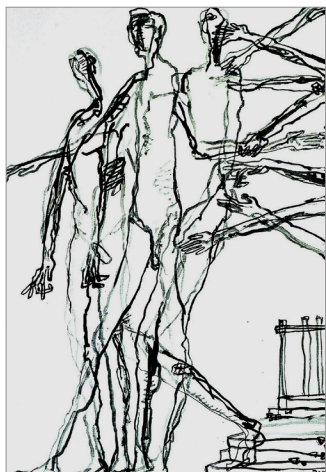


"...да будет у вас обрезан весь мужеский пол... и сие будет знамением завета между Мною и вами." Бытие. Глава 17.



О. Фирер «Знак Завета»
х., м. 100х70 1989 г.

"...городские жители, Содомляне, от молодого до старого,... окружили дом... Тогда мужи те простерли руки свои, и ввели Лота к себе в дом, и дверь заперли." Бытие. Глава 19.



А. Элмар «Содом и Гоморра»
б., темпера 61х86 1991 г.

А. Шуриц «Ослепление в Содоме»
х., м. 106х96 1991 г.



“А людей, бывших при входе в дом, поразили слепотою...”
Бытие. Глава 19.



В. Хрустов «Дочери Лота»
х., м. 100х100 1990 г.

"Жена же Лотова оглянулась позади его, и стала соляным столпом."
Бытие. Глава 19.



М. Селищев «Бег»
х., м. 102х105 1990 г.

А. Лепетухин «Жена Лота»
б., см. тех. 50х35 2003 г.



“И пролил Господь на Содом и Гоморру дождем серу и огонь
от Господа с неба...” Бытие. Глава 19.



Т. Влагова «Содом и Гоморра»
цв. литография 50х65 1993 г.

"И сказала старшая младшей: отец наш стар..."
Бытие. Глава 19.



А. Элмар «Дочери Лота»
б., темпера 86х61 1991 г.

А. Шуриц «Дочери Лота»
х., м. 95х100 1993 г.



"...и нет человека на земле, который вошел бы к нам по обычаю всей земли." Бытие. Глава 19.



Н. Огнева «Дочери Лота»
б., ручка 70x50 2002 г.

"И сказала Аврааму: выгони эту рабыню и сына ее..."
Бытие. Глава 21.



Т. Влагова «Сарра и Агарь»
цв. литография 48х62 1993 г.

А. Лепетухин
«Жертвоприношение Авраама»
б., см. техника 45х32 2005 г.



"Но Ангел Господень воззвал к нему с неба и сказал:... не поднимай руки твоей на отрока..." Бытие. Глава 22.



А. Шуриц «Жертвоприношение Авраама»
х., м. 86x106 1992 г.

“И девица, которой я скажу: “наклони кувшин твой, я напьюсь”, и которая скажет: “пей, я и верблюдам твоим дам пить”, - вот та, которую Ты назначил рабу Твоему Исааку;... и вот, вышла Ревекка...” Бытие. Глава 24.



И. Шабалин
«Ревекка у колодца»
х., м. 62x55 1992 г.

А. Шуриц
«Ребекка у колодца»
х., м. 70x80 1992 г.



"И увидел во сне: вот, лестница стоит на земле, а верх ее касается неба;
и вот, Ангелы Божии восходят и нисходят по ней." Бытие. Глава 28.



Т. Влагова «Лестница Иакова»
цв. литография 67х77 1991 г.

"И остался Иаков один. И боролся Некто с ним, до появления зари;... И сказал ему: отныне имя тебе будет не Иаков, а Израиль; ибо ты боролся с Богом..." Бытие. Глава 32.



А. Шуриц
«Борьба Иакова с Ангелом»
х., м. 96x100 1990 г.

А. Лепетухин
«Борьба Иакова с Ангелом»
х., м. 120x100 1992 г.



“А сам пошел перед ними, и поклонился до земли семь раз, подходя к брату своему. И побежал Исав к нему навстречу...” Бытие. Глава 33.



А. Лепетухин «Встреча»
х., м. 50x70 1992 г.

“Израиль любил Иосифа более всех сыновей своих,... и сделал ему разноцветную одежду. И увидели братья его,... и возненавидели его... И взяли его и бросили его в ров...” Бытие. Глава 37.



А. Деревнина «Иосиф и братья»
х., м. 50х70 2000 г.

О. Фирер «Иосиф и братья»
б., гелевая ручка 28х20 1975 г.



"...и продали Иосифа Измаильтянам за двадцать серебренников..."
Бытие. Глава 37.



В. Хрустов «Цветные одежды»
х., м. 100x1100 1992 г.

"И явился ему Ангел Господень в пламени огня из среды тернового куста.
...И сказал Бог:... выведи из Египта народ Мой..." Исход. Глава3.



Т. Власова «Рождение Моисея»
цв. литография 50х66 1992 г.

Н. Толпекина «Пророк Моисей»
х., м. 100х131 1990 г.



“И вышла дочь фараонова на реку мыться;... Она увидела корзинку среди тростника, и послала рабыню свою взять ее. Открыла, и увидела младенца...” Исход. Глава 2.



А. Шуриц «Младенец Моисей и дочь фараона»
х., м. 114х130 1993 г.

"И двинулось все общество сынов Израилевых из пустыни Син в путь свой,... И сказал господь Моисею: пройди перед народом,... и ты ударишь в скалу, и пойдет из нее вода..." Исход. Глава 17.



А. Шуриц «Моисей,
иссекающий воду из скалы»
х., м. 60х60 1992 г.

А. Лепетухин «Исход» лист 1
б., см. техника 32х45 2005 г.



"И сказал Господь Моисею: прости руку твою на море, и да обратятся воды на Египтян... Так потопил Господь Египтян среди моря. А сыны Израилевы прошли по суше среди моря." Исход. Глава 14.



Р. Цымало «Переход через
Красное море»
х., м. 70x83 1992 г.

“И когда Бог перестал говорить с Моисеем на горе Синае, дал ему две скрижали откровения, скрижали каменные, на которых написано было перстом Божиим.” Исход. Глава 31.



А. Лепетухин
«Призвание пророка»
х., м. 60х80 1993 г.

А. Шуриц
«Моисей на горе Синай»
х., м. 61х90 1992 г.



"...и был Моисей на горе сорок дней и сорок ночей."
Исход. Глава 24.



В. Цап «Моисей на горе Синай»
оргалит, см. техника 34х42 см. 2003
г.
45

“Когда народ увидел, что Моисей долго не сходит с горы, то собрался к Аарону и сказал ему:... сделай нам бога...” Исход. Глава 32.



“Скоро уклонились они от пути, который Я заповедовал им: сделали себе литого тельца, и поклонились ему...” Исход. Глава 32.



О. Фирер «Золотой телец»
х., м. 122х80 1992 г.

Т. Брехова «Золотой телец»
х., м. 80х60 2006 г.

Б. Косвинцев «Золотой телец»
х., м. 70х80 1991 г.

“И сказал Господь Моисею: сделай себе змея и выставь его на знамя, и ужаленный, взглянув на него, останется жив.” Числа. Глава 21.



В. Шапранов
«Медный змей»
б., см. тех. 70x50 2005 г.

С. Буньков
«Медный змей»
б., цв. кар. 74x50 1998 г.



"И возложит Аарон обе руки свои на голову живого козла, и исповедает над ним все беззакония сынов Израилевых... и возложит их на голову козла, и отшлет... в пустыню." Левит. Глава 16.



М. Седищев «И совершил над ним очищение»
х., м. 87х98 1991 г.

“Чтобы знали роды ваши, что в кущах поселил Я сынов Израилевых,
когда вывел их из земли Египетской.”
Левит. Глава 23.



В. Александров «Суккот»
х., м. 60х80 2002 г.

И. Федотова «Размышления
на библейские откровения»
х., м. 90х120 1992 г.



“А сыны ваши будут кочевать в пустыне сорок лет, и будут нести наказание за блудодейство ваше, доколе не погибнут все тела ваши в пустыне.” Числа. Глава 14.



Б. Косвинцев «Экзодус»
х., м. 80х60 1990 г.

"И сошел на него Дух Господень, и он растерзал льва, как козленка..."
Книга Судей. Глава 14.



А. Шуриц «Самсон,
разрывающий пасть льву»
х., м. 100х90 1992 г.

Н. Огнева
«Самсон и Далила»
б., гел. р. 42х29 2002 г.



"...И сказал ей: бритва не касалась головы моей... И услышала его на коленях своих, и призвала человека, и велела ему отстричь семь кос с головы его... и отступила от него сила его." Книга Судей. Глава 16.



А. Шуриц «Самсон и Далила»
х., м. 100х96 1990 г.

"...ты идешь против меня с мечем и копьем и щитом, а я иду против тебя во имя Господа..." Первая Книга Царств. Глава 17.



Б. Косвинцев
«Давид и Голиаф»
б., см. тех. 50x50 1999 г.

О. Фирер «Давид с арфой»
б., цв. кар. 26x20 1976 г.



"...И сказали ему:... жена Урии Хеттеянина. Поутру Давид написал письмо к Иоаву,... поставьте Урию там, где будет самое сильное сражение, и отступите от него, чтоб он... умер." Вторая Книга Царств. Глава 11.



В. Хрустров «Грех Давида»
х., м. 100х110 1990 г.

“И поразил Господь дитя, которое родила жена Урии Давиду, и оно заболело. На седьмый день дитя умерло...” Вторая Книга Царств. Глава 12.



Б. Косвинцев
«Аэндорская волшебница»
х., м. 60х80 1992 г.

А. Шуриц «Давид и Вирсавия»
х., м. 70х60 1993 г.





В. Александров «Смерть царя Давида»
х., м. 90х70 2007 г.

"...вдруг явилась колесница огненная и кони огненные, и разлучили их
обоих, и понесся Илия в вихре на небо." Четвертая Книга Царств. Глава 2.



Р. Цымбало «Илия возносится
на огненной колеснице»
х., м. 70х83 1992 г.

А. Шуриц
«Суд царя Соломона»
х., м. 60х70 1993 г.



“И полюбил царь Соломон многих чужестранных женщин...”
Третья Книга Царств. Глава 11.



А. Шуриц
«Жены царя Соломона»
х., м. 60х70 1993 г.

"...да будут дарованы мне жизнь моя,... и народ мой! Ибо проданы мы, я и народ мой, на истребление, убийство и погибель." Книга Есфирь. Глава 7.



А. Шуриц
«И сказала Эсфирь»
х., м. 100х90 1992 г.

О. Фирер «Эсфирь»
б., фломастер
13х9 1984 г.



"Нет мне мира, нет покоя, нет отрады: постигло несчастье."
Книга Иова. Глава 3.



М. Селищев «Имя его - Иов»
х., м. 87х98 1991 г.

"...встали оба старейшины, и прибежали, и сказали: мы имеем похотение к тебе..." Книга Пророка Даниила. Глава 13.



А. Элмар «Сусанна и старцы»
б., темпера 60х89 1990 г.

О. Фирер «Сусанна и старцы»
б., ручка 10х13 1977 г.



"И было слово Господне к Ионе:... Встань, иди в Ниневию. И встал Иона, чтобы бежать в Фарсис от лица Господня... И повелел Господь большому киту проглотить Иону". Книга Пророка Ионы. Глава 1-2.



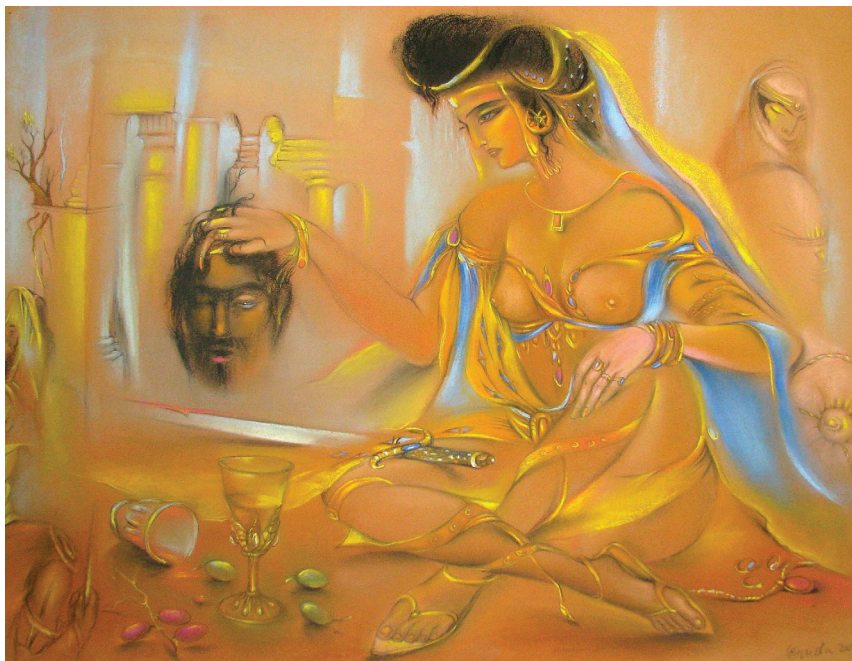
В. Фатеев «Сказание об Ионе»
х., м. 65х80 1990 г.

“В шатре осталась одна Иудифь с Олоферном, упавшим на ложе свое... Она сняла с него меч его и, приблизившись к постели, схватила волосы головы его...” Книга Иудифь. Глава 13.



Е. Гладкая «Юдифь»
б., коллаж, см. техника
50х50 2003 г.

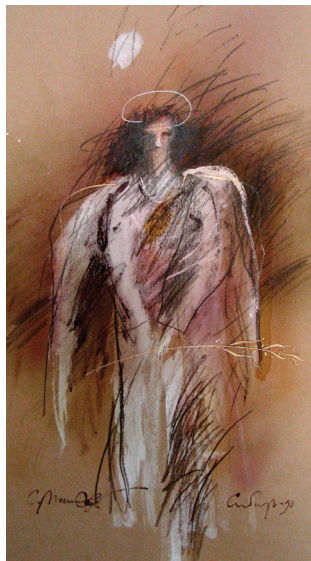
Н. Огнева «Юдифь»
б., пастель 70х50 2002 г.



"...и сказала: Господи, Боже Израиля! Укрепи меня в этот день. И изо всей силы дважды ударила по шее Олоферна и сняла с него голову..."
Книга Иудифь. Глава 13.



К. Кузьминых «Юдифь»
х., м. 120x100 2008 г.



С. Мосиенко «Твой Ангел» лист1
б., пастель 35х50 1991 г.

А. Лепетухин «Призвание пророка»
х., м. 60х80 1994 г.





В. Чайка «Пророк Исайя»
х., м. 100х131 1990 г.

Арсененко Александр Леонидович (Владивосток)

Родился в 1955 году в г. Белогорске.

В 1980 году окончил Владивостокское художественное училище.

Участник выставок во Владивостоке, Хабаровске, Приморском крае, всероссийских и зарубежных выставок.

Провел ряд персональных выставок в России и за рубежом.

Член Союза художников России.

Арапов Геннадий Федорович (Хабаровск)

Родился в 1956 году в г. Хабаровске.

В 1978 году окончил художественно-графический факультет

Хабаровского государственного педагогического института.

Участник краевых и региональных выставок с 1980 года.

Провел ряд персональных выставок в Хабаровске, Владивостоке, Сизтле (США).

Член Союза художников России с 1991 года.

Александров Виктор Владимирович (Находка)

Родился в 1954 году в г. Биробиджане.

В 1973 году окончил Владивостокское художественное

училище, а в 1988 году исторический факультет Уссурийского государственного педагогического института.

Участник выставок в ЕАО, Хабаровском и Приморском краях, региональных и международных выставок.

Член Союза художников России с 2003 года.

Брехова Татьяна Сергеевна (Биробиджан)

Родилась в 1971 году.

Участница областных выставок с 2002 года.

Буньков Сергей Михайлович (Биробиджан)

Родился в 1965 году в г. Биробиджане.

Окончил художественный колледж в г. Благовещенске

и художественно-графический факультет Хабаровского государственного педагогического института.

Участник городских, областных и зарубежных выставок.

Провел ряд персональных выставок в России и за рубежом.

С 1998 года живет и работает в Израиле.

Владова Татьяна Григорьевна (Москва)

Родилась в 1946 году в г. Москва.

В 1972 году окончила Московский полиграфический институт.

Участница региональных, всероссийских, международных и зарубежных выставок.

Член Союза художников России.

Гладкая Елена Дмитриевна (Биробиджан)

Родилась в 1971 году в г. Комсомольске-на-Амуре.
Окончила художественно-графический факультет Хабаровского государственного педагогического института.
Участница областных выставок.

Деревнина Александра Валерьевна (Биробиджан)

Родилась в 1966 году.
Окончила художественно-графический факультет Хабаровского государственного педагогического института.
Участница городских, областных и всероссийских выставок.
Провела одну персональную выставку в Музее современного искусства ЕАО.

Козьмина Лидия Александровна (Владивосток)

Родилась в 1966 году в г. Артем Приморского края.
Окончила Владивостокский институт искусств.
Член Союза художников России с 2002 года.
Участница краевых, региональных и зарубежных выставок.
Неоднократно выставлялась персонально.

Косвинцев Борис Юрьевич (Биробиджан)

Родился в 1952 году в г. Биробиджане.
Окончил филологический факультет Хабаровского государственного педагогического института и факультет теории и истории изобразительного искусства ордена Трудового Красного Знамени института живописи, ваяния и зодчества имени И.Е. Репина в г. Ленинграде.
Участник областных, региональных, всероссийских и зарубежных выставок.
Провел ряд персональных выставок в России и за рубежом.
Член Союза художников России с 2003 года.

Кузьминых Константин Борисович (Магадан)

Родился в 1960 году в г. Магадане
Окончил художественно-графический факультет Хабаровского государственного педагогического института.
Член Союза художников СССР с 1989 года.
Участник областных, региональных, всероссийских, международных и зарубежных выставок.
Провел ряд персональных выставок в Хабаровске, Магадане, Владивостоке, Москве.

Лепетухин Александр Петрович (Хабаровск)

Родился в 1948 году в Николаевске-на-Амуре.

Окончил художественно-графический факультет Хабаровского государственного педагогического института.

Участник городских, краевых, региональных, всероссийских, международных и зарубежных выставок.

Провел ряд персональных выставок в Хабаровске, Биробиджане, Комсомольске-на-Амуре, Южно-Сахалинске.

Член Союза художников России.

Меньшиков Данил Михайлович (Новосибирск)

Родился в 1956 году в Новосибирске.

Окончил Московский государственный художественный институт имени В. Сурикова.

Член Союза художников России с 1990 года.

Участник региональных, всероссийских и зарубежных выставок.

Провел ряд персональных выставок в разных городах России.

Мосиенко Сергей Сергеевич (Новосибирск)

Родился в 1948 году в г. Латвии .

Окончил факультет дизайна в Новосибирском электротехническом институте.

Участник более 100 художественных выставок в 15 странах.

Провел ряд персональных выставок в различных городах России.

Огнева Наталья Ивановна (Хабаровск)

Родилась в 1952 году в г. Хабаровске.

Окончила художественно-графический факультет Хабаровского государственного педагогического института.

Участница региональных, всероссийских и зарубежных выставок.

Провела ряд персональных выставок в России и за рубежом.

Член Союза художников России с 1990 года.

Оркина Ирина Арьсеньевна (Хабаровск)

Родилась в 1948 году.

Окончила Абрамцевское художественное училище имени Васнецова, художественно-графический факультет Хабаровского государственного педагогического института.

Член Союза художников России.

Участница региональных, всероссийских и зарубежных выставок.

Провела ряд персональных выставок в России и за рубежом.

Паукаев Андрей Алексеевич (Хабаровск)

Родился в 1958 году в Хабаровском крае.

Окончил художественно-графический факультет Хабаровского государственного педагогического института.

Участник городских, краевых, региональных выставок.

Член Союза художников России.

Романюк Дмитрий Григорьевич (Хабаровск)

1932-1991 – годы жизни.

Окончил Харьковский государственный художественный институт.

Жил и работал в Хабаровске.

Участник краевых, региональных и всероссийских выставок.

Член Союза художников СССР.

Селищев Михаил Александрович (Комсомольск-на-Амуре)

Родился в 1968 году.

Окончил Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова.

Член Союза художников России с 1990 года.

Участник групповых выставок в ряде городов России.

Провел ряд персональных выставок в России и за рубежом.

Толмачев Сергей Андреевич (пос. Приамурский ЕАО)

Родился в 1960 году в Алматинской области.

Окончил художественно-графический факультет Хабаровского государственного педагогического института.

Участник областных, региональных и всероссийских выставок.

Провел ряд персональных выставок в Биробиджане и Хабаровске.

Член Союза художников России.

Толпекина Наталья Александровна (Новосибирск)

Член Союза художников России.

Участник групповых выставок в Новосибирске.

Там же создала ряд монументальных работ.

Туманов Андрей Александрович (Ангарск)

Родился в 1961 году.

Учился в г. Красноярске на факультет дизайна.

Участник групповых выставок в Биробиджане, Ангарске, Иркутске.

Провел ряд персональных выставок в разных городах России.

Фатеев Владимир Афанасьевич (Новосибирск)

Родился в 1951 году в г. Красноярске.

Окончил Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова и Ленинградский государственный институт театра, музыки, кинематографии.

Участник групповых выставок в разных городах России.

Член Союза художников России.

Фирер Олег Ильич (Красноярск)

Родился в 1949 году в г. Красноярске.

Член Союза художников России.

Участник краевых и региональных выставок.

Провел ряд персональных выставок в Москве, Красноярске, Биробиджане.

С 1991 года живет и работает в Израиле.

Филатов Алексей Геннадьевич (Владивосток)

Родился в 1968 году в Кемеровской области.

Окончил Кемеровское художественное училище,

Владивостокское художественное училище

и Дальневосточную Академию искусств.

Участник краевых и региональных выставок.

Провел ряд персональных выставок во Владивостоке,

Артеме, Арсеньеве.

Хрустов Владимир Павлович (Хабаровск)

Родился в 1952 году в г. Нерчинске Читинской области.

Окончил художественно-графический факультет Хабаровского государственного педагогического института.

Член Союза художников России.

Участник краевых, региональных, всероссийских и зарубежных выставок.

Провел ряд персональных выставок в России и за рубежом.

Цымбало Роман Михайлович (Чита)

Родился в 1945 году в г. Николаеве.

Окончил художественно-графический факультет Хабаровского государственного педагогического института.

Член Союза художников России.

Участник областных, региональных, всероссийских выставок.

Провел ряд персональных выставок в Чите.

Цап Владислав Абрамович (Биробиджан)

Родился в 1945 году в г. Облучье.

Окончил художественно-графическое отделение

Благовещенского педагогического училища.

Участник областных, региональных, всероссийских выставок.

Провел ряд персональных выставок в Биробиджане,

Хабаровске, Чите, Красноярске, а так же в ряде городов КНР.

Член Союза художников России с 2003 года.

Чайка Виктор Максимович (Вязьма)

Родился в 1946 году в г. Хабаровске.

Окончил художественно-графический факультет Хабаровского государственного педагогического института.

Участник краевых, региональных и всероссийских выставок.

Член Союза художников России с 1980 года.

С 1984 года живет и работает в Вязьме Московской области.

Шабалин Игорь Евлампиевич (Хабаровск)

Родился в 1950 году в с. Константиновка Кемеровской области.

В 1985 году окончил художественно-графический факультет Хабаровского государственного педагогического института.

Участник городских, краевых, региональных выставок.

Шапранов Валерий Петрович (Владивосток)

Родился в 1968 году в г. Владивосток.

Окончил художественное училище и Институт искусств во Владивостоке.

Участник краевых, региональных, всероссийских молодежных и зарубежных выставок.

Провел ряд персональных выставок во Владивостоке, Симферополе, Харькове.

Член Союза художников России с 2000 года.

Шуриц Александр Давыдович (Новосибирск)

Родился в 1945 году в г. Биробиджане.

Окончил художественно-графическое отделение

Биробиджанского педагогического училища и факультет дизайна Московского художественно-промышленного училища.

Член Союза художников России.

Участник региональных, всероссийских и зарубежных выставок.

Провел более 15 персональных выставок в России и за рубежом.

Проиллюстрировал более 120 книг.

Элмар (Иванов) Александр Иванович (Москва)

Родился в 1948 году в республике Марий-Эл.

Участник региональных, всероссийских и зарубежных выставок.

Провел ряд персональных выставок.

Член Союза художников России.

Яхнин Олег Юрьевич (Санкт-Петербург)

Родился в 1945 году в г. Лесозаводске Приморского края.

Окончил Владивостокское художественное училище, институт живописи, ваяния и зодчества имени И.Е. Репина Академии художеств СССР в Ленинграде.

Участник более чем 400 выставок в России и за рубежом.

Провел 33 персональных выставки в городах России, Германии, Финляндии, Франции, Китая.

Проиллюстрировал более 50 книг.

Учредитель фонда "Современная графика".

Член Союза художников России с 1973 года.

Заслуженный художник России.

Член – корреспондент Академии гуманитарных наук.

Краски и форма – не только выявление затаенной души еврейской, но и послание универсальной терпимости и надежды. Ветхий Завет – язык всего человечества. Поздравляю с большим достижением и желаю дальнейших успехов.

Арье Левин
Посол Государства Израиль

Я благодарен организаторам выставки Ветхого Завета. Это прикосновение к прошлому, его познание. Нет будущего у людей, нации без связи с культурой, традициями, обычаями из прошлого. Желаю организаторам выставки, художникам, принявшим участие, творческого заряда, успехов в этом прекрасном деле.

Николай Волков
Глава администрации Еврейской автономной области

Весьма рад, что есть люди, которые обращаются к непреложным истинам, т.е. к Богу, и радость богообщения несут людям, делясь радостью своих творческих открытий.

Епископ Хабаровский и Приамурский Марк

С огромным наслаждением и искренним интересом ознакомился с экспозицией картин. Огромный мир, разнообразная палитра, отражающая полномерный мир! Спасибо!

Старайтесь приобщать к таинству талантов российских как можно больше людей. Переценить вашу работу невозможно! Счастья, успехов, больших творческих удач вам! С уважением

А. Бирюков
Депутат Государственной Думы.
Зам. председателя аграрной партии

Спасибо за великолепный экскурсию в очень инновационный и интереснейший музей. Я была поражена. Спасибо большое!

Дезире Милликан
Генконсул США (г. Владивосток)

Всевышний повелел и московский бассейн вновь преобразился в Храм. Надеюсь, что Бог оградит и Ваш очаг культуры от угнетающих новаций быстротекущий жизни. С почитанием, нет, с восхищением

Эдуард Штейн
Профессор филологии Варшавского университета,
секундант гроссмейстера В. Корчного
в матче за звание чемпиона мира по шахматам

Никогда, никогда не теряйте Духа! (Еврейского, русского, китайского...) Спасибо за гостеприимство! До новых встреч...

Марк Розовский
Главный режиссер московского театра
«У Никитских ворот»

Берегите евреев! Без них не будет уникальной в жизни Еврейской автономной области. Спасибо за музей, за творческий подход, за понимание наших проблем.

В. Н. Лысенко
Депутат Государственной Думы I и II созыва,
председатель Республиканской партии России

Спасибо за показ Ваших работ. Музейная коллекция библейских картин удивительна. Мы получили огромное удовольствие от визита в Биробиджан. Да благословит Вас Господь!

Сэмми Типпит
Международный евангелист (США)

Самое неожиданное всегда самое приятное...Биробиджан – негативная плёнка в фильме о сионизме вспыхивает красками еврейской истории и заглядывает в нашу душу. Что удивительно, что всё же есть что-то общее, которое помогает понять частное. Вы помогли через выставку понять мне себя...

Ицхак Каган
Консул посольства Израиля в России

Пусть весь мир – всех национальностей придет на Ваш порог... пусть по одному (или, как Ной бы предпочитал по двум!), но чтобы доброжелательные люди пришли посмотреть на ту прелесть, предлагаемую Еврейской Автономной Областью. Ибо увидев такое прекрасное зрелище, которое представляет собой ваша коллекция, никакой порядочный, интеллигентный человек не может воздержаться от того, чтобы желать очень сильно и всей душой внести свой вклад в изумительную историю Биробиджана! Гражданин США и всего мира!

Ной Рубинс
Атташе по политическим вопросам посольства США в России

Все будет хорошо, всё будет – если есть такой музей, такие картины, такие люди – художники, которые всегда есть, несмотря ни на что...

Алла Гербер
Депутат Государственной Думы,
русская писательница, кинокритик,
общественный деятель.

Автор концепции КОСВИНЦЕВ Б.Ю.
Составитель каталога, шеф-редактор ГЛАДКАЯ
Е.Д.

Дизайн и вёрстка УДОВА М.А.
Корректор БЕЛОУС М.В.
Отпечатано в ООО “ЭПИГРАФ”
тел.:8(42622)66367, 35568

МУЗЕЙ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА ЕАО
Г. БИРОБИДЖАН,
ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМА, 11.
ТЕЛ.:8 (42622) -2-34-85