

Объекты культурного наследия

г. Биробиджан

Мемориальный комплекс «Боевая и трудовая слава Еврейской автономной области» в честь воинов-земляков, погибших в годы Великой Отечественной войны



Памятник регионального значения.

Мемориальный комплекс на территории сквера Победы в границах улиц Калинина – Горького – Шолом-Алейхема – Октябрьская возведен в связи с историческими событиями периода Великой Отечественной войны. Является памятником истории.

В Великую Отечественную войну на фронт были призваны и ушли добровольцами около одиннадцати тысяч биробиджанцев и жителей области, из них около семи тысяч погибли.

В память о подвиге земляков было принято решение об установлении мемориала. Первоначально в сквере возле железнодорожного вокзала был установлен обелиск, который Решением № 65 исполнительного комитета Хабаровского краевого Совета депутатов трудящихся от 14.02.1957 был принят под государственную охрану. Первоначальный обелиск не сохранился. Существующий мемориал был возведен в 1985 году к сорокалетию Победы в Великой Отечественной войне. В 2001 году мемориал отремонтирован.

Основой композиции мемориального комплекса является высокий, более 14 метров, обелиск, облицованный светлым мрамором, увенчанный скульптурным изображением Ордена Победы. Обелиск установлен на пирамидальном основании-стилобате. С северо-западной и юго-восточной сторон к подножию обелиска ведут две широкие лестницы. В грани стилобата врезаны кубические объемы, облицованные светлым гранитом с наклонными плоскостями, на которых выполнены мемориальные надписи с фамилиями и инициалами воинов-земляков, погибших и умерших в годы Великой Отечественной войны. С юго-западной лицевой стороны установлен прямоугольный в плане объем с датами 1941-1945 в обрамлении георгиевской ленты, перед которым на невысокой плите, облицованной черным гранитом, установлена пятиконечная звезда с «Вечным огнем».

В 2001 году с северо-восточной стороны, правее основного объема мемориального комплекса, установлен ряд вертикальных плит с именами погибших. В юго-западной части сквера установлена памятная часовня во имя Державной иконы Божьей Матери.

Литература:

Корсунский Е. Величие подвига. Праздничные торжества в Биробиджане// Биробиджанская звезда, 1985, 10 мая.

Кинотеатр «Родина»



Памятник регионального значения.

Кинотеатр «Родина» в городе Биробиджане построен в ноябре 1937 году на улице Октябрьской Управлением строительства двух путей железных

дорог им. Молотова — Амурской и Дальневосточной. Кинотеатр - ровесник города и за прошедшие годы сильно изменился. Название у него появилось не сразу - первоначально ему было присвоено имя известного культурного деятеля, журналиста, первого редактора "Биробиджанер штерн" Генриха Казакевича, отца знаменитого писателя Эммануила Казакевича. Затем кинотеатр назывался «Биробиджан» и был одним из первых в стране двухзальным кинотеатром. Он так и назывался «двухзальный театр звукового кино». В те годы в кинотеатре работали около двадцати человек, включая штатный музыкальный оркестр, а своим оркестром тогда, в конце тридцатых годов, тоже не многие кинотеатральные учреждения могли похвастаться.

В пятидесятые годы в здании случился пожар, после которого пришлось восстанавливать крышу и несколько помещений. По решению Биробиджанского горисполкома 31 мая 1966 г. кинотеатр «Биробиджан» переименовали в кинотеатр «Родина». В 1984 г. в кинотеатре был сделан капитальный ремонт, закуплено новое кинооборудование для большого зала, новые полумягкие кресла. В 1996 г. кинотеатру «Родина» присвоен статус центра российского кино. В 2002 г. завершилась реставрация кинотеатра, а в конце декабря 2002 г. начали установку новой звуковой системы «Долбиджитал». С 2004 г. в здании кинотеатра демонстрируются не только фильмы, но и проводятся выставки, фестивали. С 2005 г. внедрили новую услугу «СМС-афиша» - каждый желающий, отправив смс, может получить расписание показа фильмов.

В 2013 году в кинотеатре проведен капитальный ремонт на средства частных инвесторов. Холл превратится в зону отдыха, где установили игровые автоматы и плазменный телевизор, отремонтировали кафе. В залах заменили звукоизоляцию и кресла.

Литература:

Зливко А. С важнейшим из искусств: 70-летний юбилей отмечает кинотеатр «Родина»// Биробиджанская звезда.2007, 15 ноября, с.6-7;
Зливко А. Хотим фильму! / /Биробиджанская звезда.2002, 24 декабря, с. 2;
Степанов Е. Кино и карусели в новом формате. // Ди Вох. 2011, № 35, с. 3;
Государственный архив ЕАО. Улицы города Биробиджана.// Справочно-информационное издание.

Областной музей и библиотека им. Шолом-Алейхема



Памятник архитектуры регионального значения.

Образец гражданской постройки в советской архитектуре 40-х годов. Одно из первых каменных зданий г. Биробиджана, памятник, связанный с историей культурного строительства ЕАО.

В 1935 г. Наркомпросу было предложено построить в Биробиджане здание библиотеки на 5000 тысяч томов книг. 2 ноября 1935 г. было принято Постановление Президиума облисполкома ЕАО ДВК «О книгах для областной библиотеки». Областная библиотека была образована на базе городской в 1940 году. Большое содействие в организации областной библиотеки оказала Н. Крупская. Строительство нового здания велось в годы Великой Отечественной войны, было построено к концу 1944 года. Автор проекта - архитектор В.Г. Гельфрейх. Кроме библиотеки в новом здании решено было разместить и областной краеведческий музей. Для посетителей библиотека открылась в начале 1945 года. В 1946 году в связи с 30-летием классика еврейской литературы Шолом-Алейхема областной библиотеке было присвоено его имя.

Областной краеведческий музей был открыт для посетителей 10 июня 1945 года. В музее имеются отделы природы, истории гражданской и Великой Отечественной войн, история основания и развития области.

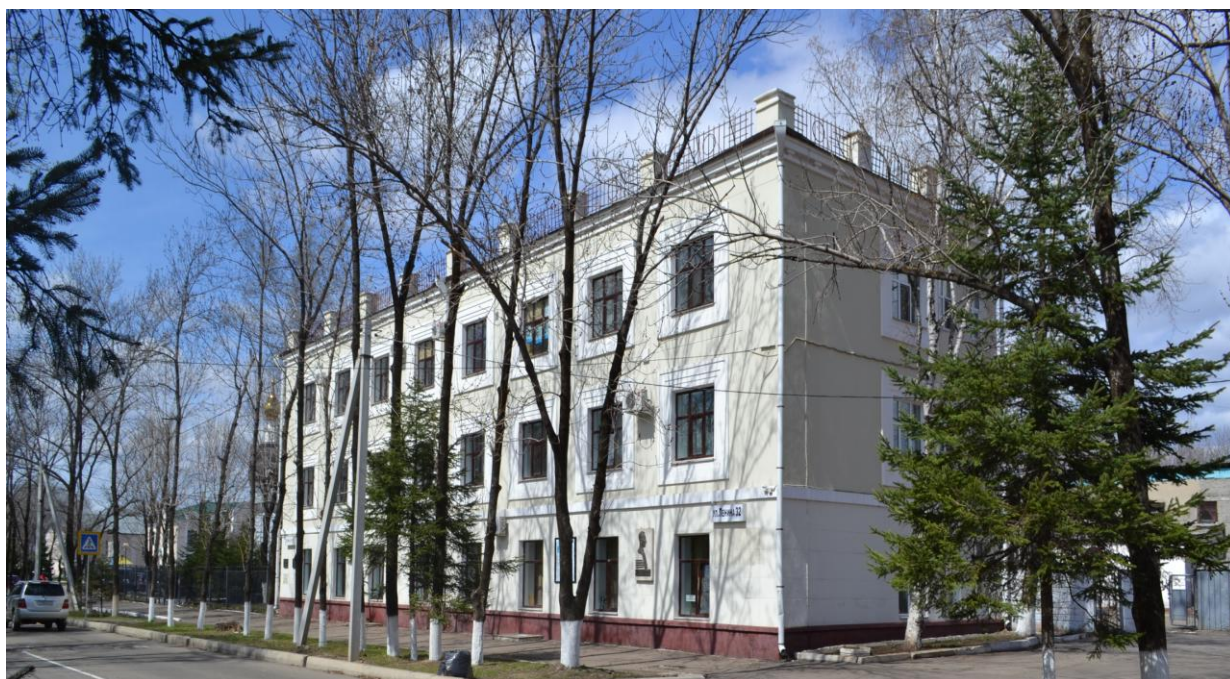
Здание двухэтажное, кирпичное, на ленточном бутовом фундаменте. Главный фасад симметричен, состоит из трех частей. Центральная часть фасада, на всю высоту прорезанная узкими витражными с циркульными завершениями окнами, по бокам выделена ризалитами. Справа и слева от центральной части фасада - западающие плоскости с двумя входами, оформленными двухколонными портиками с балконами наверху. Спаренные окна верхнего и нижнего этажей ризалита объединены едиными рамочными

наличниками с декоративными квадратными филенками с вписанными в них валиками кругами в междуэтажном пространстве и нишами под окнами первого этажа. Между витражными окнами – узкие пилястры. Окна плоскостей обрамлены прямоугольными наличниками, на первом этаже с профилированным завершением и подоконной нишей. Фасад завершается развитым профилированным карнизом. Над карнизом в центральной части фасада – треугольный аттик, декорированный филенками. Колонны входного портика декорированы бороздками. Боковые фасады здания разделены окнами с рамочными прямоугольными наличниками.

Литература:

- Земля, на которой я счастлив. Хабаровск. 1984. с. 246-249;
Миллер Б. От самых истоков. В сб. «Литературный Биробиджан» 1984. с. 3-5;
Гельфрейх Владимир Георгиевич. Интернет ресурс «Герои страны»;
Биробиджанская областная библиотека. Официальный сайт.

Здание редакции газеты «Биробиджанер Штерн»



Памятник истории регионального значения.

Здание Издательского дома "Биробиджан" признано культурно-историческим памятником в связи с тем, что с 1935 по 1937 гг. в газете «Биробиджанер штерн» трудился Эммануил Казакевич.

Казакевич Эммануил Генрихович (11(24).02.1913 – 22.09.1962) – советский писатель, лауреат Государственных премий СССР (1948, 1950 гг.). С 1931 по 1937 гг. жил в Биробиджане и работал заведующим отделом литературы газеты «Биробиджанер Штерн», был первоиздателем областного радиокомитета и корреспонденции «Известий» в Хабаровске. Активно

занимался литературной деятельностью. Ему принадлежит перевод на еврейский язык отдельных произведений Маяковского, Пушкина, Лермонтова, Гейне, Бальзака и др.

По решению Биробиджанского городского Совета депутатов трудящихся 29 октября 1984 г. на уличном фасаде была установлена мраморная мемориальная памятная доска. На доске барельефно - бронзовое изображение писателя и надпись: «В редакции газеты Биробиджанер Штерн с 1935 по 1937 г. работал советский писатель Эммануил Генрихович Казакевич».

Литература:

Воспоминания о Э.Казакевиче. Сборник.- М. сост. Г. О. Казакевич, Б. С. Рубен:Советский писатель, 1984 г.

Бочаров, А. Г. Эммануил Казакевич / А.Г. Бочаров. – М. : Советская Россия, 1967. – 115 с.

Бочаров, А. Г. Слово о победителях: (военная проза Э. Казакевича) / А. Г. Бочаров. – М.: Художественная литература, 1970. – 88 с.

Антонов, В. Поэт с умом физика: [об Эммануиле Казакевиче] / В. Антонов // Биробиджанская звезда. – 2010. – 7 июля.

Мильчин, А. Все знали, что автором анекдотов был Эмка: из записок скульптора Абрама Мильчина о писателе Эммануиле Казакевиче / А.

Мильчин // Биробиджанер штерн. – 2010. – 11 авг.

Сарашевская, Е. Настоящий был человек: [об Э. Казакевиче] / Е. Сарашевская // Биробиджанер штерн. – 2011. – 23 февр.

Могила Бетцабела Ильича Бородин (писатель Сальвадор Боржес)



Объект культурного наследия регионального значения.

Памятник истории, связанный с именем еврейского писателя Сальвадора Боржеса, внесшего вклад в развитие национальной литературы. Бородин Бетцабел Ильич (литературный псевдоним Сальвадор Боржес - 05.05.1900-24.01.1974).

Длительное время жил в Бразилии, работал служащим в Рио-де-Жанейро. С 1924 года принимал участие в революционном движении, с 1926 до 1929 гг. был членом компартии Бразилии. В августе 1929 г. вынужден был уехать из Бразилии. В 1931 году Боржес вернулся в Советский Союз и до 1935 г. проживал в Харькове. Активно занимался литературной деятельностью. В Харькове в 1931 г. на еврейском языке вышла книга очерков «Реет красное знамя» о жизни пионеров Западной Украины, которая позднее была напечатана на украинском языке под названием «Василь пионер».

В 1935 г. Боржес переезжает в Биробиджан. С 1935 до 1937 гг. работает зав. отделом в газете «Биробиджанер Штерн»; С 1937 по 1943 гг. - редактором литературного вещания в радиокомитете; с 1943 по 1945 - заведующим отделом библиографии областной библиотеки. С 1945 г. до пенсии работал в редакции «Биробиджанер Штерн». Боржес регулярно публиковался в периодической печати на еврейском и русском языках. Он внёс значительный вклад в развитие пролетарской и революционной тематики в еврейской литературе. Способствовал развитию национальной культуры в области.

Умер писатель в 1974 году, похоронен на городском кладбище г. Биробиджана. Надгробная плита установлена в 1974 году, заменена в 2011 году. Надмогильное сооружение ориентировано на юго-запад и представляет собой горизонтальную стелу в форме стилизованной книги, установленную на могильной двухступенчатой плите. Материал надмогильного сооружения – чёрный мрамор. На лицевой грани стелы слева расположен портрет писателя, справа надпись «Бородин Бетцабел Ильич (писатель Сальвадор Боржес) 05.05.1900-24.01.1974. Помним, любим, чтим. Дети, внуки, правнуки». На задней грани стелы надпись на языке идиш. Вокруг памятника металлическая ограда.

Литература:

С. Боржес. Рио-де-Жанейро. Харьков, Украиннацмениздат, 1935 г. (на еврейском языке).

С. Боржес. В оккупированной Волыни. Харьков, Украиннацмениздат, 1932 г. (на еврейском языке).

С. Боржес. «Реет красное знамя». Харьков, Украиннацмениздат, 1931 г. (на еврейском языке).

ГАЗК, ф. 1738, оп.01, д.110, л.21-24; 41-42.

Могила еврейского писателя Бориса Миллера



Объект культурного наследия регионального значения.

Памятник истории, связанный с именем еврейского писателя Бориса (или Бузи Миллера), внесшего значительный вклад в развитие национальной литературы. Борис Израйлевич Миллер (Бер Срулевич Мейлер) родился 21 апреля 1913 года на Украине. После окончания семилетки работал учеником, а затем рабочим на одной из фабрик Харькова. В 1932 году стал студентом литературного отделения Харьковского пединститута, а через год перевелся в Московский педагогический институт им. В.И. Ленина. После окончания ВУЗа в 1936 году был направлен на Дальний Восток, в Биробиджан. С тех пор вся его жизнь была связана с еврейской автономией. Первый сборник новелл, названный «Смены заступают», издан (на идиш) в 1931 году. Спустя три года вышел второй сборник рассказов – «Под радугой». Работал учителем в средней школе № 2, где преподавал русский и еврейские языки. Прививал учащимся вкус к слову, способствовал развитию творческих способностей, создав в школе литературный кружок. Не все подшефные Бориса Миллера стали мастерами пера, но именно из этой группы вышел «поэт из лесного дома» Макс Риант. В 1938 году Борис Израйлевич член редколлегии журнала «Форпост», в 1940 г. – его ответственный секретарь. В 1940 году был принят в члены Союза советских писателей. В январе 1940 года была создана местная писательская группа, её председателем стал Б. Миллер и был им в течение восьми лет. Был членом редколлегии журнала «Советиш геймланд». С 1941 по 1948 годы работал редактором газеты «Биробиджанер штерн». В 1948 году отдельной книгой была издана повесть «Биробиджан». В этом же году Б.И. Миллер был снят с должности редактора

газеты «Биробиджанер штерн» «...за грубые политические ошибки, выразившиеся в напечатании материалов, проникнутых еврейским буржуазным национализмом». Миллер – автор нескольких пьес: «Он из Биробиджана», «Чудес не бывает», «Дыхание моей любимой», «33 богатыря» и др. Кстати, пьеса «Эр из фун Биробиджан» фигурировала в уголовном деле «космополита» и «буржуазного националиста» Миллера, поскольку в ней он «имел наглость» рассказать о том, как группа биробиджанской молодёжи, отправившаяся на краевой смотр художественной самодеятельности, запела в вагоне поезда песню на идиш. За эту песню на идиш, а также за создание «преступной группы, деятельность которой направлена против национальной политики КПСС и Советского правительства» в июле 1949 года Миллер был приговорен к 10 годам лишения свободы, почти семь лет провёл в лагерях. Находясь в тяжёлых условиях, работая на лесоповале и в каменоломне, он продолжал литературную деятельность. Незадолго до освобождения Миллер стал учителем в лагерной вечерней школе. Так появилось стихотворение «555». Весной 1956 года Борис Миллер вернулся в Биробиджан и добился полной реабилитации. Через месяц его восстановили в партии, вернули партбилет, и он снова стал редактором «Биробиджанер штерн», вошёл в привычную колею и с наслаждением окунулся в творческую работу. Вскоре на книжных полках появляются повести «Ясность», «На полном ходу», роман «Каждому поколению – своё», сборник стихов «Светлый источник». В 1986 году Московское книжное издательство выпускает книгу «Пока жив человек». За заслуги в области развития советской многонациональной литературы Б.И. Миллер был удостоен звания заслуженного работника культуры РСФСР, награжден орденом «Знак почёта» (1973 г.). В течение многих лет он возглавлял областное литературное объединение, был наставником молодых прозаиков и поэтов. Его стихи на русский язык переводили поэты Михаил Асламов, Людмила Миланич, Роальд Добровенский, Нина Филипкина, Виктор Соломатов, Леонид Школьник. На слова стихотворений Б. Миллера писал песни композитор Р. Васильев. Произведения Б. Миллера, написанные им до и после тюремного заключения, были далеки от политики. Будучи по натуре человеком мирного склада, он не конфликтовал с жизнью, а изучал её с разных сторон и писал о человеке и природе. В поэме «Перестройка сердец», впервые опубликованной на идиш в ноябре 1987 года в газете «Биробиджанер штерн», Миллер, за несколько месяцев до смерти, выплеснул наружу копившиеся десятки лет эмоции. Это был крик души: он ощутил потребность рассказать окружающим его людям о самом тяжёлом для него дне, о самом страшном для страны периоде жизни, через который прошли его семья и миллионы соотечественников. Умер Борис Израйлевич в Биробиджане 25 января 1988 года.

После смерти Б. Миллера его семья передала часть книг писателя в дар областной библиотеке. Туда вошли произведения еврейских писателей на русском, украинском и языке идиш, книги с автографами, которые хранятся в фонде сектора национальной литературы. В честь писателя в Биробиджане

ул. Торговая была переименована, а на доме № 13, где он проживал – установлена мемориальная доска. В центральной части городского кладбища на могиле Б.И. Миллера установлен памятник – последняя работа известного скульптора, давнего друга писателя Абрама Мильчина.

Надмогильное сооружение ориентировано на юго-запад и представляет собой скульптурный бюст Б.Миллера, установленный на четырёхгранном прямоугольном постаменте. Материал надмогильного сооружения – бетон. На лицевой грани постамента имеется углубление в виде треугольной призмы. На левой грани призмы горельеф «Борис Миллер 19 21/IV 1913», на правой грани призмы горельеф имени и фамилии Бориса Миллера на языке идиш и цифры «19 25/I 1988» Вокруг памятника чугунная ограда, покрытая чёрной масляной краской.

Литература:

Биробиджанер Штерн - №15 от 17.04.2013 г.

Миллер Борис Израйлевич: [биография] // Улицы города Биробиджана : справочно-информ. издание : [по документам гос. архива Еврейской автономной области] / отв. сост. И. А. Жирнова ; отв. ред. В. П. Шулятиков, Л. И. Швагерус. – Биробиджан, 2012. – С. 104.

Акименко А. «Воистину ты богат!»: [к 85-летию Бориса Миллера] / А. Акименко // Лестница : стихи, переводы, публицистика / А. Акименко. – М., 2011. – С. 28-31.

Миллер Б. И.: [о нём] // История книжного дела в Еврейской автономной области (конец 1920-х – начало 1960-х гг.): [монография] / О. П. Журавлева. – Хабаровск : ДГНБ, 2008. – С. 77, 82-85, 88-93, 204-206, 326.

Бренер И. С. Газета «Биробиджанер штерн» : [о работе Б. Миллера редактором в издательстве] / И. С. Бренер // Лэхаим, Биробиджан! / И. С. Бренер. – Красноярск, 2007. – С. 177-184.

Миллеру Б.: [к 95-летию со дня рождения] // Календарь знаменательных и памятных дат по Еврейской автономной области на 2008 год. – Биробиджан, 2007. – С. 23-24.

Филипкина, Н. Эюд пятый. С одного бережка на другой : [о творчестве Бузи Миллера] / Н. Филипкина // Не верь тому, что говорит пророк... : сборник очерков / ред. Л. А. Небурова. – Биробиджан, 2007. – С. 27-32.

Владыкина, Э. М. Биробиджанский проект (1920-е – 1950-е гг.) : опыт культурологического анализа : автореферат диссертации на соиск. учёной степени канд. культурологии : [упоминания о Б. Миллере] / Э. М. Владыкина. – Комсомольск-на-Амуре : ГОУ ВПО ДВГГУ, 2006. – 27 с.

Миллер Борис Израйлевич (1913-1988 гг.) : биография // Литература Еврейской автономной области : хрестоматия : учеб. пособие для учащ. 9-11 кл. / [сост. Л. Н. Капуцына, Н. Ю. Гузева, А. А. Просмушкина, Н. Н. Братцева ; науч. ред. Т. А. Файн]. – Биробиджан, 2005. – С. 100-110.

Миллер Борис Израйлевич (Бер Срулевич) : [биография] // Литературный путеводитель. Хабаровские писатели: судьба и творчество : библиография, проза, поэзия / под общ. ред. М. Ф. Асламова. – Хабаровск, 2004. – С. 313.

Владыкина, Э. М. Б. И. Миллер: трагедия дальневосточного писателя / Э. М. Владыкина // Евреи в Сибири и на Дальнем Востоке: история и современность : материалы IV региональной науч.-практ. конференции, Биробиджан, 25-26 августа 2003 года. Вып. 4 : Евреи в Сибири и на Дальнем Востоке / под ред. Я. М. Кофмана. – Красноярск ; Биробиджан, 2003. – С. 175-179.

Б. И. Миллер: [к 90-летию со дня рождения] // Время и события: указатель-календарь по Дальнему Востоку на 2003 г. – Хабаровск, 2002. – С. 41.

Вайсерман Д. И. Борис Миллер. И один в поле воин / Д. И. Вайсерман // Биробиджан: мечты и трагедия : история ЕАО в судьбах и документах / Д. И. Вайсерман ; ред. Н. И. Чековитов. – Хабаровск, 1999. – С. 171-193.

Миллер Борис Израйлевич (Миллер Бузи) // Еврейская автономная область: энциклопедический словарь / отв. ред. В. С. Гуревич, Ф. Н. Рянский. – Биробиджан, 1999. – С. 201.

Кудиш Е. И. Человек умный и талантливый: [о Б. Миллере] / Е. И. Кудиш // Страницы истории Еврейской автономной области : сборник. Вып. 2. Литературное наследие Еврейской автономной области. Вып. 1 ; Славен в стихах и песнях Биробиджан : муз.-поэтич. сборник / Е. И. Кудиш. – Биробиджан, 1998. – С. 49-53.

Гуревич В. С. Борис Миллер (1913-1988): [биография] / В. С. Гуревич // Всё о Еврейской автономной области : справочно-экономич. сборник / В. С. Гуревич. – Биробиджан, 1997. – С. 146.

Вайсерман Д. Борис Израйлевич Миллер: [биография] / Д. Вайсерман // Как это было / Д. Вайсерман. – Биробиджан, 1993. – С. 201.

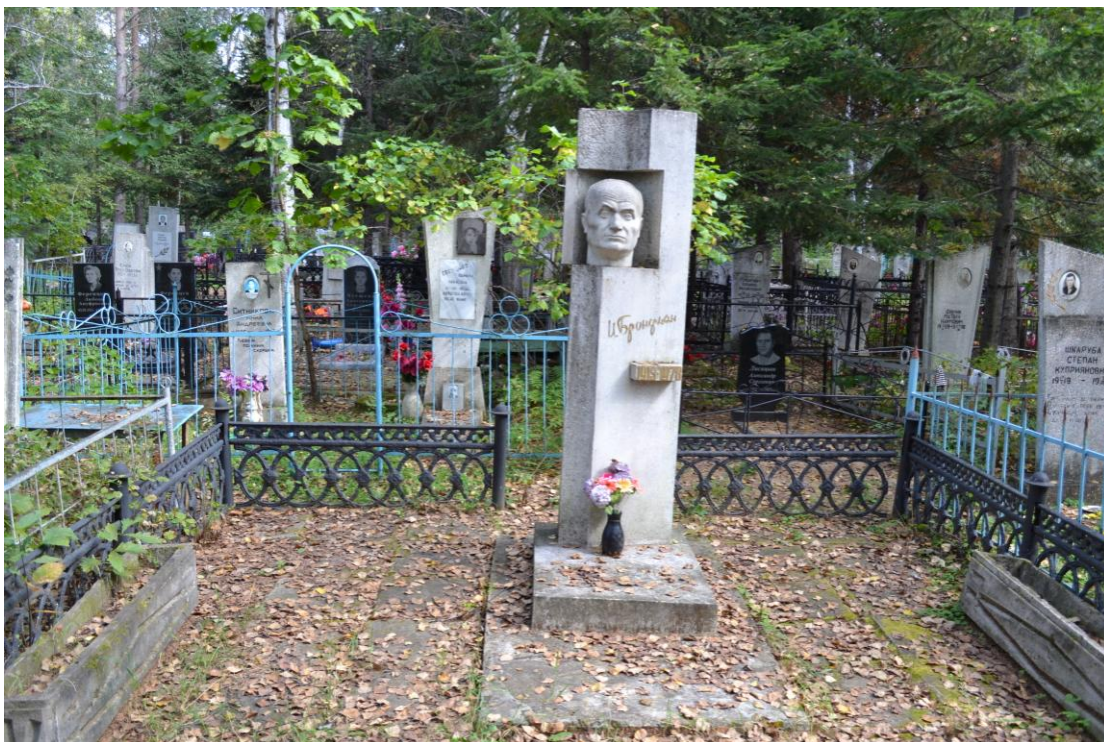
Драбкин А. Оклик чёрного времени: [об одном из периодов жизни писателя Б. Миллера, 1948-1956 гг.] / А. Драбкин // Колочая правда : [сб.] – Хабаровск, 1990. – С. 103-111.

Миллер Борис Израйлевич (1913-1988 гг.) : [биогр. справка, список литературы: произведения писателя, литература о жизни и творчестве] // Писатели Дальнего Востока : биобиблиогр. справочник / сост. Т. В. Кирпиченко, Л.Н. Циновская ; отв. за вып. Г. А. Гаврилова, Вып. 2. – Хабаровск, 1989. – С. 209 – 213.

Ременик Г. Бузи Миллер / Г. Ременик // Очерки и портреты / Г. Ременик. – М., 1975. – С. 393-402.

Еврейская литература: [о творчестве еврейских писателей, в том числе Б. Миллера] // История советской многонациональной литературы. В 6 т. Т. 5. – М., 1974. – С. 772-782

Могила еврейского поэта Исаака Лейбовича Бронфмана



Объект культурного наследия регионального значения.

Памятник истории, связанный с именем И. Л. Бронфмана, еврейского советского поэта, внесшего вклад в развитие еврейской поэзии на Дальнем Востоке. Бронфман Исаак Лейбович (Львович) (15.04.1913-01.09.1978) родился в с. Хащевато Украинской ССР в семье слесаря-котельщика. В семь лет осиротел и воспитывался в Гайсинском детском доме. В 1931 году после окончания индустриального техникума Бронфман приехал в Биробиджан. Работал трактористом в Амурзетской МТС, помощником машиниста ТЭЦ Облученского депо. В годы Великой Отечественной войны служил в качестве помощника командира танковой роты по технической части. В составе 2-го Украинского фронта прошел Румынию, Венгрию, Чехословакию. Первое стихотворение опубликовал в 1929 г. на еврейском языке в газете «Юнге гвардия». С тех пор его стихи публикуются во всех журналах и газетах, выходящих на еврейском языке, публикуются также их переводы в журнале «Дальний Восток» и в других изданиях. С 1946 по 1972 гг. И. Бронфман заведовал отделом промышленности областной газеты «Биробиджанер Штерн». С 1968 г.- член Союза писателей СССР. Он автор популярных песен на еврейском языке. В 1965 г. в Москве вышла антология современной поэзии «Горизонт», в которой помещена подборка стихов И. Бронфмана. На русском языке в 1965 г. вышел сборник стихов «Живой родник». Основная тематика – творчества И. Бронфмана – поэтическое повествование о красоте сурового края, о людях, вобравших эту красоту в себя – искателях, строителях, творцах. И.Л. Бронфман внёс достойный вклад в развитие еврейской поэзии на Дальнем Востоке. Надгробная плита установлена в 1978 году, заменена в 1983 году.

Надмогильное сооружение представляет собой объемную вертикальную стелу (в плане – неправильный пятиугольник), которая установлена на плоском основании (112х75 см, высота 14 см). Высота стелы 205 см, высота бюста 40 см. Материал памятника - бетон. В верхней части стелы (в нише) – бетонный бюст писателя, под ним - факсимиле писателя, а ещё ниже, на выступающей полке - даты жизни «1913-1978». Глубина ниши 30 см; высота 46 см. Надгробная плита четырёхугольной, в виде параллелепипеда, формы (112*210 см; высота 8 см). Надмогильный холм забетонирован. Участок вокруг могилы (285*485 см) вымощен бетонными плитками 47*47 см. Вокруг участка - ограда, в виде металлических столбиков круглого сечения и чугунная решетка высотой 50 см.

Литература:

Еврейская литература.- В кн.: История советской многонациональной литературы. В 6-ти т. М.,1974, т.5, с. 772-781; т.6, с. 733-742.

Ерёмин И. Поэт-воин. – Дальний Восток, 1982, №12, с. 147-149.

Бронфман И.Л. Подснежник. Стихи. Хабаровск, 1965, с. 72.

Бронфман И. Живой родник. Стихи.- Хабаровск, 1981, с. 79.